

Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Дзержинский краеведческий музей»

СОГЛАСОВАНО

письмом начальника Управления культуры,
молодежной политики и спорта

М. Д. Глуминой

от 18.02.2026 № С1-150-143594/26



УТВЕРЖДЕНО

приказом директора МБУК «Дзержинский
краеведческий музей»

С. В. Гусевой

от 24.02.2026 № 11



**Концепция комплектования собрания
Муниципального бюджетного учреждения культуры
«Дзержинский краеведческий музей»
на 2026–2041 гг.**

Дзержинск
2026

ИСТОРИЯ ФОРМИРОВАНИЯ МУЗЕЙНОГО ФОНДА

Софонов Андрей Александрович (1933–1936)¹

Формирование музейного фонда Дзержинского краеведческого музея представляет собой сложный процесс, отражающий как историю Нижегородского края, так и общие тенденции развития музейного дела в СССР. Его истоки относятся к 1924 г., когда в городе Горбатове был основан музей, в основу которого легла коллекция сотрудника местной газеты и краеведа А. А. Софонова. Фонды этого учреждения включали естественнонаучное собрание (ботанические, энтомологические и оологические образцы), оружие, предметы декоративно-прикладного искусства, крестьянского быта и церковной утвари XVIII–XIX вв., а также документы местных приходов и органов самоуправления. Важную часть естественнонаучного собрания составила небольшая, но значимая палеонтологическая коллекция, сформированная из находок в бассейне реки Оки. В нее вошли костные останки мамонта и шерстистого носорога, обнаруженные у сел Костина, Чубалово и деревни Погорелка Павловского района. Эта дореволюционная по духу коллекция, сфокусированная на сохранении историко-культурного наследия, вскоре столкнулась с новой музейной парадигмой советской эпохи.

Переломным моментом стал перевод музея в 1932 г. в молодой промышленный центр — город Дзержинск. Тогда произошло подчинение музейной деятельности задачам социалистического строительства, что соответствовало курсу, провозглашенному первым Всероссийским музейным съездом. В результате в 1930-е гг. деятельность музея была строго ограничена идеологическими рамками, а его экспозиция сфокусирована на современности.

Единственным исключением стал Отдел природы, сохранившийся лишь по той причине, что он существовал ранее. Основатель музея А. А. Софонов,

¹ В первых двух разделах данного документа мы не упоминаем Николая Ивановича Раевского (1932–1933) и Петра Васильевича Захарова (1954–1955) по той причине, что в период их руководства не произошло существенных изменений в истории формирования музейного или библиотечного фондов. Тем не менее, мы глубоко ценим тот вклад, который они внесли в развитие музея.

будучи увлеченным натуралистом, сумел не только уберечь это направление, но и качественно его развить. Созданные по его заказу таксидермистами Н. Савицким и И. И. Дмитриевым чучела местных птиц и животных, вместе с ранее собранными ботаническими, энтомологическими, оологическими и палеонтологическими образцами, легли в основу будущей «Естественнонаучной коллекции». Несмотря на то, что в 1983 г. эти предметы были переведены в научно-вспомогательный фонд, они сохраняют ценность и продолжают экспонироваться до сих пор.

Для визуального иллюстрирования природного богатства края и градостроительства музей закупал живописные и графические работы местного художника и музыканта Н. К. Гусельникова. Эти произведения не только выполняли просветительскую функцию, но и положили начало формированию одной из ключевых коллекций музея — «Художественные произведения».

Параллельно, в строгом соответствии с идеологическими директивами эпохи, велась работа по созданию Отдела социалистического строительства. Его комплектование носило сугубо документальный характер и заключалось в планомерном сборе фотографий, фиксирующих индустриальный рост и градостроительные преобразования в Дзержинске. Собранные в 1930-е гг. снимки стали ядром одной из самых востребованных коллекций музея — «Фото». На сегодняшний день входящие в нее экспонаты того периода представляют собой уникальный визуальный источник по начальному этапу становления города.

Таким образом, даже в условиях жестких идеологических ограничений были заложены материальные основы нескольких основополагающих фондовых коллекций, определивших научный и экспозиционный профиль музея на десятилетия вперед.

Софонов Борис Андреевич (1936–1954)

Руководство Б. А. Софопова ознаменовалось ключевым административным решением, определившим дальнейшее развитие музея. В

1940 г. музей получил долгожданное разрешение на открытие Отдела истории, что окончательно закрепило историческое краеведение как одно из основных направлений работы учреждения.

Это позволило начать целенаправленные археологические исследования, что сразу вывело фондовую работу на новый научный уровень. В 1940–1953 гг. экспедиция музея под непосредственным руководством Б. А. Софонова и с участием учащихся местных школ, техникумов и ремесленных училищ вела систематические разведки на территории Нижегородского края. В ходе них было обнаружено и обследовано более ста пятидесяти археологических памятников (мезолитические и неолитические стоянки и могильники, городища бронзового и раннего железного века, средневековые славянские селища). Данная работа получила высокую оценку в Академии наук СССР, после чего сюда были направлены профессиональные археологи для проведения раскопок обнаруженных памятников. Собранные находки существенно обогатили музейное собрание и легли в основу самой многочисленной фондовой коллекции — «Археология».

Параллельно с археологическими изысканиями Б. А. Софонов, будучи страстным нумизматом, начал планомерное формирование коллекции «Нумизматика, бонистика». Ее основу составили целенаправленные приобретения, осуществлявшиеся в 1939–1953 гг. Благодаря им фонд пополнился подборкой монет XVIII – начала XX в. и бумажных денежных знаков первой половины XX в. Особый интерес представляют личные поступления от Б. А. Софонова. В 1941 г. он передал в музей уникальную находку — серебряные копейки времен Михаила Романова, собранные после урагана в селе Мещеры Павловского района.

В годы Великой Отечественной войны музей, несмотря на все трудности, не приостановил свою деятельность, а кардинально переориентировал ее, став активным центром агитационно-массовой работы. Помимо продолжения археологических и краеведческих исследований, Б. А. Софонов организовал

масштабную экспозиционную деятельность, развернутую как в самом учреждении, так и за его пределами. За военные годы было подготовлено и проведено более семидесяти передвижных выставок. Их география охватывала ключевые центры городской и районной жизни: помещение горкома ВКП(б), цеха и красные уголки заводов, колхозы, госпитали, железнодорожную станцию, парткабинет райкома.

Тематика выставок соответствовала главным пропагандистским задачам военного времени. Среди названий отчетливо выделяются несколько ключевых направлений: мобилизующее («На фронтах Великой Отечественной войны», «Врагу не уйти от расплаты»), воспевающее героизм («Героизм русского народа», «Партизанская война советского народа», «Комсомольцы-партизаны»), посвященное труженикам тыла («Советская женщина на фронте и в тылу», «За достижение лучших показателей на производстве», «Развитие товаров широкого потребления в дни войны»).

Для оборудования этих выставок музей целенаправленно приобретал плакаты. Основными источниками поступления стали магазины КОГИЗа (Книготоргового объединения государственных издательств), киоски «Союзпечать» и даже сберегательные кассы. Приобретенная в годы войны печатная агитационная продукция составила ядро коллекции «Плакаты», которая сегодня служит уникальным визуальным источником.

Помимо сказанного, в годы войны была значительно расширена коллекция «Оружие». В 1942–1944 гг. из Муромского краеведческого музея (Муромского историко-художественного музея) был передан ряд предметов, которые значительно расширили хронологические и типологические рамки собрания. Так, были получены образцы огнестрельного оружия XVIII–XIX вв. (ружья, мушкетон, сигнальная пушка), холодного оружия XVIII–XIX вв. (гусарские и кавалерийские сабли), древнерусского оружия XIII–XIV вв. (наконечники копий, бердыш).

В 1940-е гг. экспозиция музея была окончательно сформирована в соответствии с утвердившейся в послевоенный период моделью и включала четыре основных отдела. Первый из них, вводный, был создан на основе антирелигиозного уголка и имел основной задачей познакомить посетителей с материалистической картиной мира. Для его наполнения велось целенаправленное приобретение материалов, которые вошли в научно-вспомогательный фонд «Естественнонаучной коллекции». Б. А. Софонов систематически закупал в Антропологическом музее Москвы и магазине «Культорг» гипсовые муляжи черепов и костных фрагментов ископаемых гоминидов (питекантропа, синантропа, неандертальца, кроманьонца), а также приматов (орангутанга, шимпанзе, гориллы, гиббона).

Отдел природы должен был демонстрировать естественные богатства края. Помимо классических для краеведения коллекций, он включал элементы, связанные с хозяйственной функцией природы. В связи с этим важным направлением комплектования стали материалы, прославляющие успехи сельского хозяйства СССР. В данный период музей массово закупал у Государственной фабрики «Агропособие» муляжи сельскохозяйственной продукции — фруктов, овощей и ягод, рекомендованных для местных почв. Таким образом, отдел природы сочетал академическое естествознание с демонстрацией достижений социалистической сельскохозяйственной промышленности. Данные предметы также вошли в состав научно-вспомогательного фонда «Естественнонаучной коллекции».

Отдел истории охватывал период от каменного века до 1929 г. Его основу составлял археологический материал, собранный во время археологических разведок под руководством Б. А. Софопова и раскопок под руководством И. К. Цветковой. Репрезентация более поздних периодов истории края фокусировалась на тяжелом прошлом крестьян и рабочих, что диктовало необходимость сбора соответствующих вещественных и документальных свидетельств царской эпохи: предметов быта, документов по истории местных сел и деревень.

Отдел социалистического строительства был главным и наиболее масштабным, представляя триумфальное шествие от основания города к современности. Именно для этого отдела велось наиболее активное и систематическое комплектование, прежде всего визуальных источников. Коллекция «Фото» стала прямым результатом данной работы. Фотографии фиксировали: строительство и благоустройство города, его индустриальный рост, новый быт и культуру, вклад дзержинцев в дело Великой Победы.

Ключевым этапом в развитии музея стало появление в 1948 г. штатной должности научного сотрудника. Это означало не только усиление массовой работы (разработку и проведение экскурсий, лекций и тематических мероприятий), но и переход к планомерной собирательской деятельности. Занявшая эту должность К. Н. Парфенова развернула в начале 1950-х гг. целенаправленную программу по комплектованию фондов, которая была сфокусирована на двух основных направлениях.

Первым из них стало сохранение историко-культурного наследия дореволюционного периода через фиксацию устной истории. Особое внимание уделялось сбору материалов о знаменитых деятелях, чьи судьбы были связаны с краем. В результате кропотливой работы со старожилами были записаны уникальные воспоминания о пребывании писателя В. Г. Короленко на даче в Растяпино, включая ценные сведения о реальных персонажах, ставших прототипами его очерка «Смиренные». Параллельно велся сбор информации о жизни в этих местах изобретателя радио А. С. Попова. Эта деятельность положила начало формированию в музее бесценного корпуса источников устной истории.

Второе, не менее важное направление заключалось в документировании раннего советского периода, то есть времени от установления советской власти до официального основания города Дзержинска (1917–1929 гг.). Для этого музеем проводились интервью с наиболее активными участниками событий тех лет. В фокусе исследования оказались такие темы, как деятельность местных

комитетов бедноты; участие жителей Растяпина и окрестных сел в Гражданской войне (особенно в составе Волжской военной флотилии); развитие кустарных промыслов и ранней промышленности в районе. Поскольку вещественных памятников этого переходного периода сохранилось крайне мало, ядро фонда по данной тематике составили собранные фотографии, подлинные документы и, что особенно значимо, подробные записи воспоминаний очевидцев.

Также в указанный период по заказу музея местными художниками и мастерами была изготовлена серия моделей, ставших неотъемлемой частью экспозиции. Для Отдела природы — макеты, иллюстрирующие типичные ландшафты Дзержинского района. Для Отдела истории дореволюционного периода — макет землянки волосовской культуры эпохи неолита, изготовленный на основе подлинных данных археологических раскопок, проведенных в районе современного города Володарска. Для Отдела истории советского периода — макеты, демонстрирующие ключевые производственные процессы на местных предприятиях, а также тематические картины маслом.

Важно отметить, что активное развитие музея в 1940–1950-е гг. затронуло и фондовую работу, которая была проведена под руководством Б. А. Софонова. Этот процесс включал несколько ключевых этапов: введение новой, единой книги поступлений в 1946 г.; проведение первой полной инвентаризации всего музейного собрания в 1953 г.; его структурное разделение на основной и научно-вспомогательный фонды в 1954 г. Последнее потребовало тщательного пересмотра и научной атрибуции каждого предмета, а также ведения отдельных книг поступлений, что заложило основы современного учета.

Кораблева Алла Павловна (1955–1975)

Деятельность музея в 1950–1970-е гг. определялась идеологическими установками, которые стали доминирующим фактором при формировании музейных фондов. Ключевым организационным событием этого времени стал переезд в 1955 г. в новое здание на проспекте Дзержинского. В ведение музея

были переданы восемь залов: семь экспозиционных и один лекционный, также использовавшийся для проведения временных выставок. На посту директора в этот период была утверждена А. П. Кораблева, под чьим руководством при активном участии К. Н. Парфеновой были окончательно сформированы и открыты для посетителей Отделы природы в 1955 г. и Отдел истории дореволюционного периода в 1957 г.

Основной задачей музея в 1950–1960-е гг. стало создание экспозиции, призванной прославить достижения советской эпохи и героическую историю молодого индустриального города. Эта концепция напрямую определяла стратегию комплектования: фонды формировались не стихийно, а через планомерный, систематический сбор материалов, отражающих успехи социалистического строительства во всех сферах жизни.

Прежде всего, собирались материалы о передовиках производства и ветеранах труда, чьи биографии олицетворяли индустриальный рост города. В музейное собрание были приняты их трудовые книжки, удостоверения ударников и стахановцев, рационализаторские предложения, благодарственные грамоты, а также документы, связанные с участием молодежи в общесоюзных стройках. Параллельно формировалась политическая летопись города через архивы партийных и комсомольских деятелей. Особую ценность представляли комплексы материалов о старых большевиках, а также документы руководителей городского и районного уровня — председателей исполкомов и секретарей парткомов. Для демонстрации расцвета социалистической культуры целенаправленно комплектовались архивы местной интеллигенции: заслуженных учителей, врачей, деятелей искусства.

Ключевым инструментом наглядной агитации и идеологического воспитания стала коллекция «Плакаты», целенаправленно комплектовавшаяся музеем на протяжении всего периода. Входящие в нее предметы служили универсальным средством для создания эмоционального фона и визуального сопровождения экспозиции, транслируя основные лозунги и ценности времени.

В соответствии с главными политическими кампаниями, музей активно закупал плакаты, посвященные юбилеям революции и партии: к 40-летию Октябрьской революции (1957 г.), к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина (1970 г.). Важное место занимали материалы, популяризовавшие хозяйственные задачи и трудовые инициативы: плакаты о шестом пятилетнем плане, освоении целины, развитии химической промышленности. Популяризация научно-технических достижений была представлена плакатами об освоении космоса, а тема мира и антиимпериалистической борьбы — сериями «Американский империализм — война, рабство, расизм!» и «В борьбе за мир». Плакаты формировали в музейных залах насыщенный визуально-идеологический контекст, подчеркивая неразрывную связь истории Дзержинска с общегосударственными политическими и трудовыми свершениями.

Не менее важной частью визуального ряда были и фотографии. Панорамные снимки площадей и проспектов, этапы возведения железнодорожного вокзала или Дворца Культуры Химиков, портретные галереи передовиков и жанровые сцены счастливой жизни в новых квартирах — все это работало на создание целостного образа активно развивающегося молодого социалистического города.

В середине 1950-х гг. началась работа по формированию музейного собрания, посвященного Великой Отечественной войне. Первыми вехами на этом пути стали комплексы документов, фотографий и личных вещей, связанные с именами двух дзержинцев, удостоенных высшего звания «Герой Советского Союза» — А. О. Молева и П. М. Коряшева. Эти поступления, пока еще скромные по объему, задали ключевые векторы дальнейшего комплектования: создание персональных фондов Героев Советского Союза (В. Ф. Затылкова, М. А. Самохвалова, В. Е. Ситнова, М. Е. Сергеева и других) и документирование подвига рядовых участников войны (А. В. Аверина, А. В. Балахнина, М. А. Беянина, С. Я. Вечканова, А. Н. Кривойкина, А. В. Тихонова, А. К. Хахалина и других).

Ядром раздела о Великой Отечественной войне стали награды и сопровождающие их документы. Именно эти многочисленные поступления заложили основу одной из самых значительных и представительных коллекций музея — «Фалеристика, филателия». В результате активной собирательской работы сложилась системная подборка орденов и медалей, отражавшая все ключевые вехи войны и послевоенного осмысления подвига. Здесь были не только медали «За боевые заслуги» ордена Красной Звезды, Красного Знамени и Отечественной войны, но и знаки отличия, фиксировавшие участие дзержинцев в ключевых сражениях: «За оборону Москвы», «За оборону Сталинграда», «За оборону Советского Заполярья», «За взятие Кенигсберга», «За взятие Берлина», «За освобождение Праги». Отдельным разделом коллекции стали юбилейные медали, активно поступавшие в музей с середины 1960-х гг.: «Двадцать лет Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», «50 лет Вооруженных сил СССР». Эти предметы свидетельствовали не только о прошлом подвиге, но и о его непреходящей ценности для советского государства и общества.

Важной составляющей стали материалы о единстве фронта и тыла. Музей целенаправленно собирал награды «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.» и удостоверения к ним, которых были удостоены дзержинские рабочие, врачи, учителя. Эти предметы, поступавшие от самих тружеников или членов их семей, например от заслуженных врачей Е. Г. Хомяковой и А. Г. Хватовой, свидетельствовали о всеобщем вкладе в дело Великой Победы.

Не менее значимым направлением в формировании мемориального фонда о Великой Отечественной войне явилось комплектование коллекции фронтовых документов, фотографий и предметов солдатского быта. В отличие от наград, данные материалы отражали повседневную реальность военной службы. Коллекция «Рукописные и печатные документы» пополнялась за счет официальных (военных билетов, справок о ранениях и контузиях) и неофициальных документов (писем и почтовых открыток). Первые позволяли

реконструировать боевой путь конкретного военнослужащего, вторые — являлись ценным источником для изучения повседневности. В коллекцию «Фото» были приняты фронтовые фотографии, преимущественно любительские, запечатлевшие бытовые сцены службы, портреты фронтовиков и их однополчан.

Важнейшее место в фондах заняли подлинные предметы военного снаряжения, обмундирования и личного имущества бойцов. В коллекцию «Металл, камень» вошли портсигары, котелки, миски, ложки, фляжки участников войны; в коллекцию «Наука, техника» — часы, компас, секундомер; в коллекцию «Ткани» — шинели, гимнастерки, брюки; в коллекцию «Кожа» — армейские сапоги, ремни, портупей, планшеты. Именно эти вещественные памятники, обладая высокой степенью аутентичности, выполняли важнейшую мемориальную и экспозиционную функцию. Они позволяли посетителям наглядно представить условия службы и быт участников войны. В совокупности с документальными и фотографическими материалами предметы солдатского обихода создавали в музее комплексный и достоверный образ периода Великой Отечественной войны.

Таким образом, формирование фондов в 1950–1970-е гг. представляло собой не стихийный процесс собирательства, а целенаправленную работу. Значимым источником поступлений стали общественные и государственные институты, которые передавали в музей документы, отражающие их деятельность. Важную роль играло и прямое обращение к населению через радио и газету «Дзержинец», что позволяло привлечь в фонды ценные материалы из семейных архивов фронтовиков, ветеранов партии, производства и рядовых горожан. Итогом этой работы стало открытие Отдела истории советского периода в 1965 г.

Акцент на документировании советской действительности закономерно вызвал сокращение поступлений по дореволюционной тематике. Однако сбор материалов по этому периоду истории все же продолжался, хоть и в

значительно меньшем объеме. После прекращения существования в начале 1950-х гг. археологической экспедиции музея инициативу в полевых изысканиях перехватили педагоги-энтузиасты. Под руководством дзержинских учителей А. Г. Сокова и П. П. Кошелева (последний ранее участвовал в разведках Б. А. Софонова) при Доме пионеров был организован кружок юных краеведов-туристов. В ходе летних походов по Нижегородской области участники кружка записывали воспоминания старожилов, собирали фотографии и предметы материальной культуры. Особую ценность представляют переданные в музей уникальные этнографические материалы по кустарным промыслам, в частности, инструменты для плетения канатов и веревок, сопровождаемые детальными отчетами и схемами их использования.

Не менее ярким примером стала работа по пополнению комплекса предметов, связанных с именем К. Ф. Бочкарева — талантливого часового мастера и механика, жившего и работавшего в деревне Бабино в первой половине XIX в. Его виртуозные механизмы и столярные изделия представляли особую ценность как свидетельство народного таланта и кустарного промысла. Если до 1955 г. в фонды уже поступили изготовленные им часы и чертеж, то в период руководства А. П. Кораблевой собрание было существенно расширено. В 1957 г. правнук изобретателя Д. И. Бочкарев передал личные инструменты мастера — деревянный циркуль и шпунты для обработки дерева. В 1961 г. музей целенаправленно приобрел два сложных часовых механизма его работы: напольные часы с циферблатом фаз луны и настенные часы с подписью «Козма Бочкаревъ» на циферблате. В комплект также вошел оригинальный похвальный лист за изобретение безмена.

Важнейшим событием 1970-х гг., наглядно иллюстрирующим курс на прославление промышленных достижений, стало создание масштабной профильной коллекции «Химическая промышленность». Импульсом для этого послужило расширение площадей: после передачи музею помещения Детской художественной школы к 40-летию города в новых залах была построена экспозиция «Промышленность города». Ее формирование стало результатом

планомерной кампании по сбору экспонатов, поддержанной на высшем уровне городским комитетом партии и организованной через парткомы и завкомы ведущих предприятий Дзержинска.

От заводов «Капролактама», «Химмаш», «Оргстекло», «Корунд» и других в фонды массово поступали образцы продукции, составившие ядро новой коллекции. Характер этих поступлений ярко демонстрирует идеологическую и просветительскую задачи экспозиции. Это была не просто демонстрация сырья, а эффектный показ достижений советской химии, понятных и близких каждому жителю. Так, от предприятия «Оргстекло» поступили шкатулки, пудреницы, вазы и хлебницы из органического стекла, часто с художественными вставками. «Корунд» передал не просто технические корунды, а впечатляющую коллекцию синтетических ювелирных камней (рубинов, сапфиров, александритов). Продукция завода «Пластмасс» включала пляжные сумки, посуду, детские стульчики, мусорные ведра, демонстрируя, как химическая отрасль обеспечивает современный быт. Особый раздел составляли изделия из дзержинского сырья (капролактама, полихлорвиниловой смолы), но изготовленные на предприятиях других городов — пластинки, кожзаменитель, сумки, изоляция для проводов. Это иллюстрировало вклад Дзержинска в общесоюзную промышленность.

Коллекция «Химическая промышленность» стала памятником целой эпохе. Через изделия ширпотреба и высокотехнологичные материалы она показывала ключевое место города в народном хозяйстве страны. Сложные химические процессы обретали в залах музея знакомые каждому формы, делая посетителей сопричастными успехам города химиков.

Таким образом, комплектование фондов в 1960–1970-е гг. носило двойственный характер: с одной стороны, оно было подчинено задаче создания героизированного образа социалистического города, что привело к доминированию предметов советской эпохи и продукции местных заводов; с

другой — сохранялась, хотя и на периферии, традиция исторического краеведения, поддерживаемая отдельными энтузиастами.

Скорикова Валентина Николаевна (1975–1988)

Назначение в 1975 г. директором музея В. Н. Скориковой, опытного научного сотрудника, позволило продолжить работу по сбору личных документов и фотоматериалов, запечатлевших активных строителей городской жизни советского периода. Его основу составили два тематических блока. Во-первых, архивы ветеранов партии и комсомола, таких как А. А. Кужелев, А. Г. Колесов, Е. В. Огурцова, Н. А. Кокин, занимавших руководящие посты в городских и районных органах, партийных и общественных организациях. Во-вторых, уникальные комплексы материалов, посвященных ведущим инженерам и руководителям химической промышленности города. Музей собрал документы и фотографии Г. П. Неопиханова и З. С. Смоляна, с чьими именами было связано первое в стране производство капролактама в 1949 г.; Л. А. Морозова и В. А. Мамакина — участников пуска первого в стране производства фенола-ацетона в 1949 г.; А. М. Климахина — директора Чернореченского химического завода им. М. И. Калинина в 1940–1959 гг.

С учреждением в 1979 г. звания «Почетный гражданин города Дзержинска» перед музеем встала важная задача — не просто фиксировать сам факт присвоения звания, но и комплексно документировать личность и заслуги каждого награжденного. Так коллекции «Рукописные и печатные документы» и «Фото» пополнились материалами об У. П. Шевлякове, Д. П. Ретюнских, Н. С. Патоличеве, М. Д. Гоцеридзе, М. Ф. Сухаренко, К. И. Ключеве. В них вошли не только официальные документы о присвоении звания, но и биографические материалы, фотопортреты и снимки церемоний, создававшие целостный образ человека, удостоенного высшей городской чести.

В данный период продолжилась работа по сохранению памяти о Великой Отечественной войне, начатая в середине 1950-х гг. Активно пополнялись документами и фотографиями фонды непосредственных участников боевых

действий: И. Я. Смирнова, Г. В. Чичерина, П. Я. Матвеева, П. А. Тихонова, Б. А. Миронова, М. Н. Комиссаровой. Параллельно, следуя принципу целостного отражения истории, музей с той же тщательностью собирал свидетельства о подвиге в тылу. В коллекции поступали материалы, рассказывающие о самоотверженном труде учителя М. И. Быковой, старейшего работника железнодорожного депо А. М. Бугрова и телефонистки 1291-го зенитно-артиллерийского полка А. И. Малышевой.

Параллельно с комплектованием личных архивов музей целенаправленно пополнял коллекцию печатной графики, отражавшей официальную идеологическую и культурную повестку эпохи. В фонды поступали как современные плакаты, так и редкие экземпляры 1920–1930-х гг. Тематический спектр плакатов был широк и соответствовал ключевым направлениям государственной пропаганды. Значительная часть коллекции была посвящена партийным съездам и политическим кампаниям: плакаты, прославлявшие XXV (1976 г.) и XXVII (1986 г.) съезды КПСС, новую редакцию Программы КПСС (1987 г.) и лозунги перестройки «Поиск. Творчество. Демократия. Гласность» (1988 г.). Отдельный блок составляли материалы, связанные с юбилейными и памятными датами: 50-летием города Дзержинска (1980 г.), 80-летием Первой русской революции (1985 г.), 40-летием Победы в Великой Отечественной войне (1985 г.) и 70-летием Октябрьской революции (1987 г.). Особое внимание уделялось внешнеполитической теме мира и разоружения («Мир предпочти вражде», «Атом только для мира»), а также пропаганде новой Конституции СССР 1977 г. Коллекция также включала материалы по социальной тематике: призывы к трезвости, популяризацию наставничества на предприятиях и ударного труда. Эта планомерная работа по комплектованию коллекции «Плакаты» служила ключом к пониманию эпохи. Печатные материалы визуализировали официальную картину мира, господствующие лозунги и ценности, в окружении которых протекала жизнь дзержинцев того времени.

Таким образом, под руководством В. Н. Скориковой музейное собрание продолжало пополняться, прежде всего, материалами, документировавшими

ключевые фигуры в политике, промышленности и общественной жизни города. Итогом планомерной собирательской деятельности стало создание серьезной базы для преобразования музейной экспозиции. На ее основе в 1980-е гг. была значительно улучшена экспозиция Отдела истории советского периода.

Ежова Татьяна Николаевна (1988–2009)

Период руководства Т. Н. Ежовой совпал с глубокими социально-политическими переменами в стране, что напрямую отразилось на стратегии комплектования музейных фондов. Если в 1970–1980-е гг. работа по пополнению коллекций предметами дореволюционного прошлого была практически свернута, то с начала 1990-х гг. она возродилась с новой силой. Импульсом для этого стало начало строительства нового Отдела истории, потребовавшего создания принципиально иных экспозиционных разделов: «Быт и промыслы Черноречья XVII–XIX вв.», «Экономическое развитие Черноречья в XIX–XX вв.», «Монастыри и церкви края».

В коллекцию «Дерево» вошли предметы крестьянского и городского быта XIX – начала XX в.: деревянная мебель, сундук с кованой оковкой и звуковым замком, зеркала в резных рамах, набор деревянной посуды и точеная миска из семьи местных крестьян, а также валец для стирки с росписью, принадлежавший жительнице деревни Растяпино. Особую группу составили элементы традиционного костюма, пополнившие коллекцию «Ткани»: женские сарафаны, костюм из юбки и кофты, шелковые и шерстяные платки, домотканые пояса, в том числе именной пояс П. А. Носкова.

Помимо сбора предметов старины, музей начал формировать уникальную коллекцию, документирующую живую, непрерывную традицию народного искусства в регионе. Акцент был сделан на произведениях местных мастеров. Так, в фонды поступила балалайка работы С. И. Логинова и коллекция деревянной игрушки авторства Е. А. Мордашова («Повозка», «Мельница», «Всадник», «Машина», «Тройка» и другие). Особое значение имело целенаправленное комплектование предметов с хохломской и городецкой

росписью. Мастера, чьи работы были приняты в музей, являлись продолжателями этих традиционных промыслов Нижегородского края. Предметы с хохломской росписью В. А. Удаловой, А. С. Карповой и Н. А. Лушиной представляли не просто образцы сувенирной продукции, а произведения декоративно-прикладного искусства. Городецкая роспись с ее яркой сюжетностью была отражена панно «Чаепитие» Л. Ф. Беспаловой и сундучком «Деревенька» Ф. Н. Касатовой.

Знаковым направлением в работе музея стало открытое формирование коллекции «Предметы религиозного культа», что означало принципиальный отход от идеологических ограничений предшествующей эпохи. На протяжении многих десятилетий эта сфера материального наследия либо игнорировалась, либо трактовалась исключительно в атеистическом и историко-бытовом ключе. Теперь же музей, следуя веяниям времени и запросам на восстановление исторической памяти, признал религиозную составляющую неотъемлемой частью жизни дореволюционного Черноречья. В фонды были приняты иконы, дорожный латунный складень и нательные кресты. Через эти немногочисленные, но выразительные предметы музей начал сложную работу по восстановлению целостной картины прошлого.

Важным событием в жизни музея стало открытие в 1990 г. в его левом крыле, на месте прежней экспозиции «Промышленность города», художественной галереи. Это решение ознаменовало новый этап в выставочной деятельности, выделив изобразительное искусство в самостоятельное, значимое для музея направление. С этого момента музейный фонд стал активно и целенаправленно пополняться работами местных художников разных поколений и творческих направлений.

Особое место заняли произведения основателей и первых преподавателей городской художественной школы — Н. Ф. Кузнецова, В. И. Ганьшина, Б. И. Синалеева. Их многочисленные пейзажи составили уникальную художественную летопись города. Коллекция также пополнилась

произведениями М. П. Захлестина, руководителя изостудии Дворца культуры химиков, и П. С. Сорокина, руководителя изостудии Дворца пионеров. Помимо этого в фонды были приняты новые пейзажи художника и музыканта Н. К. Гусельникова, которые стали прекрасным дополнением к коллекции его работ, сформированной еще в 1930–1950-е гг. Музей не оставил без внимания и современных профессиональных художников. В фонды поступили работы Н. Ю. Бурдастова, А. И. Фролова, И. И. Еськова, Н. В. Еряшкина и других мастеров.

Отдельное направление составило наивное и самодеятельное искусство. Ярчайшим его представителем стала А. П. Дикарская, начавшая заниматься живописью в достаточно пожилом возрасте и получившая известность после Всесоюзной выставки народных мастеров 1967 г. Значительный комплекс произведений поступил от Б. И. Давыдко — председателя художественного совета самодеятельных художников города, чьи работы документируют не только виды Дзержинска, но и архитектурные памятники других городов России. В музейное собрание также вошли произведения участников городского объединения самодеятельных художников «Ветеран»: инженера-строителя и изобретателя Н. Д. Светлакова и педагога профессионально-технического образования М. А. Федорова.

Важным источником пополнения фондов являлись плакаты, отражающие общественно-политическую жизнь эпохи перестройки и 1990-х гг. В коллекцию вошли агитационные материалы, фиксирующие ключевые моменты новейшей истории: от гласности и экологических проблем до выборов первых президентов и парламентов новой России. Среди них: плакаты общесоциальной и экологической направленности; плакаты, посвященные перестройке и политическим реформам; плакаты, связанные с Великой Отечественной войной и исторической памятью; агитационные плакаты к выборам Президента РСФСР 1991 г.; агитационные плакаты к выборам в Государственную Думу и Совет Федерации 1993 г.; плакаты, документирующие местные события и акции протеста 1990-х гг.

Параллельно с активным пополнением фондов в данный период была начата работа по их систематизации и научному описанию. Для музейных коллекций были заведены инвентарные книги, в которые вносилось расширенное описание предметов. Кроме того, была внедрена практика создания музейных паспортов на каждый предмет. В них, помимо основных учетных данных, включалось подробное описание, легенда и фотография экспоната. Для этого была проведена фотофиксация значительной части предметов. Негативы, отснятые в процессе этой работы, были включены в научно-вспомогательный фонд коллекции «Кино, фонодокументы и документы на электронных носителях».

Гусева Светлана Викторовна (2009–н. в.)

История формирования музейных фондов в период руководства С. В. Гусевой характеризуется целенаправленной работой по созданию репрезентативного музейного собрания, призванного запечатлеть наиболее типичные и характерные стороны быта уходящего столетия. Музей сознательно собирал массовые, рядовые предметы повседневности, которые были частью реальной жизни большинства дзержинцев.

Ключевым этапом стал 2016 г., когда началась коренная перестройка постоянной экспозиции. Были в значительной степени модернизированы Отдел археологии и Отдел природы, концептуально и содержательно обновлен Отдел истории. Его новая структура, выстроенная в соответствии с хронологическим принципом, включила тематические разделы, охватывающие ключевые периоды развития района: «Черноречье XIX – начала XX в.», «Быт и промыслы Черноречья», «Начало строительства Дзержинска», «Дзержинск в 1930-е гг.», «Дзержинск в годы Великой Отечественной войны», «Дзержинск в 1950–1960-е гг.». Основой новой экспозиции стали аутентичные интерьеры, служившие главным инструментом погружения в историческую эпоху. Реализация этой задачи напрямую зависела от масштабного и целенаправленного пополнения

коллекций подлинными предметами быта, что и определило главный вектор работы по формированию фондов.

Коллекция «Дерево» играла особую роль в создании исторических интерьеров и отражала все сферы жизни: от крестьянского быта и промыслов XIX в. до обстановки городской квартиры XX в. Ее комплектование шло по нескольким основным направлениям. Прежде всего, в коллекцию вошли орудия труда и предметы обихода, характерные для дореволюционного Черноречья. Это разнообразные прялки и прядильные принадлежности (веретена, чесалки), корыта для рубки капусты и стирки, долбленая посуда, инструменты для обработки теста (ступа и пест, лопата для печи, скалки, мутовки). Отдельно представлена плетеная утварь из бересты и лыка (туески, кузовки, кошели, корзины) и обувь (лапти). Также музей продолжал собирать образцы народного искусства и декоративно-прикладного творчества: резные рубели, деревянные ложки с хохломской росписью, расписные пасхальные яйца, а также шкатулки и ларцы с инкрустацией и росписью (в том числе с палехскими сюжетами). Для воссоздания интерьеров в коллекцию была принята разнообразная мебель конца XIX – середины XX в.: венские стулья и кресло-качалка, буфет, этажерка, письменные и обеденные столы, комоды, зеркала в резных рамах, книжные шкафы и мягкие кресла.

Комплектование коллекции «Фарфор, керамика, стекло, кость» охватывало несколько ключевых направлений. Прежде всего это массовая посуда советского периода: типовые стеклянные граненые стаканы разных лет выпуска, многочисленные тарелки, чашки и сервизы с клеймами ведущих заводов (Ленинградского фарфорового завода, Дмитровского фарфорового завода Дулевского фарфорового завода, Конаковского фаянсового завода), а также продукция с маркировкой «Общепит» и «Всенарпит». Значительный пласт составили изделия знаменитых российских производителей дореволюционного периода, прежде всего Товарищества производства фарфоровых, фаянсовых и майоликовых изделий М. С. Кузнецова. В коллекцию также вошла народная керамика: крынки, горшки, умывальники из

красной глины. Помимо этого, коллекция также пополнилась разнообразными вазами, салатниками, графинами, конфетницами из цветного и прозрачного граненого стекла, в том числе производства Гусевского хрустального завода и Башкирского объединения «Салаватстекло». Отдельную, яркую группу составили елочные стеклянные украшения: овощи и фрукты, сказочные персонажи, фигурки животных, шары, сосульки, демонстрирующие эволюцию праздничной культуры.

Коллекция «Металл, камень» формировалась в том же ключе, документируя повседневную и производственную жизнь прошлого столетия. Большую часть коллекции составляют столовые приборы (вилки, ложки, ножи) из алюминия и мельхиора, а также типовые алюминиевые и эмалированные тарелки, миски, котелки. Эти предметы иллюстрируют стандартизацию быта и развитие отечественной металлообрабатывающей промышленности. В коллекцию также вошли характерные для советского времени предметы домашнего обихода и интерьера: подстаканники, сургучницы, керосиновые лампы, мясорубки, чеканные панно на советскую и историческую тематику, а также настольные перекидные календари. Помимо этого музей принимал инструменты различных эпох и профессий: плотницкий скобель, багор для лесосплава, шахтерские кирки и кайло, меч Колесова для посадки деревьев, инструмент для изготовления цветов, почтовый ящик и штампы. Значительную группу составляют жестяные банки и коробки из-под продуктов советского и дореволюционного производства (чая, кофе, какао, печенья), которые являются яркими образцами промышленного дизайна и товарной графики своей эпохи.

Основу новых поступлений в коллекцию «Ткани» составила одежда, отражающая стиль и моду разных десятилетий. В нее вошли как предметы массового промышленного производства (платья и блузки из кримплена, синтетические костюмы, демисезонные пальто), так и уникальные, часто ручной работы, вещи: свадебные платья и сорочки, нарядные блузки с вышивкой, детская одежда. Особую ценность представляют предметы

дореволюционного и раннесоветского периодов: крестьянские рубахи и сарафаны, пояса ручной работы, городской костюм рубежа XIX–XX вв. Значительную часть коллекции составляют образцы домотканого и фабричного текстиля, демонстрирующие предметы интерьера и рукоделия: подзоры с вышивкой крестом или гладью, ажурные вязаные крючком скатерти и салфетки, рушники с традиционной вышивкой и кружевом, накидки на мебель, ковры и гобелены (в том числе с тематическими сюжетами).

В комплектовании коллекции «Кожа» особое внимание было уделено обуви, аксессуарам и дорожным вещам. Так, в музейное собрание была принята массовая обувь, школьные портфели и ранцы, дорожные чемоданы, саквояжи и сумки разных десятилетий. Коллекция включает не только нарядные, но и сугубо практичные вещи: резиновые боты и калоши (в том числе с клеймами заводов «Красный треугольник» и «Красный богатырь»), валенки, детские сандалии и коньки. Это позволяет проследить изменения в дизайне, материалах и потребительских предпочтениях горожан.

Коллекция «Наука, техника» формировалась как систематизированное собрание, призванное документировать научно-технический прогресс и его влияние на быт, труд и досуг жителей. В нее вошли швейные машины — от дореволюционных образцов компаний «Зингер» и «Попов» до советских машин «Тула» и «Госшвеймашина». Важное место заняли приборы для ухода за одеждой и внешностью: утюги (угольные, чугунные, электрические), щипцы для завивки волос, электробритвы, а также бытовые нагревательные приборы (керосинки, примусы, электроплитки). Также коллекция наглядно показывает эволюцию коммуникаций — от дисковых и кнопочных телефонов до портативных раций. Отдельный пласт составили пишущие машинки, символизирующие труд служащих. В фондовое собрание также были включены фотоаппараты («Agfa», «Зоркий», «Зенит», «Смена», «Polaroid»), кинокамеры («Нева», «Аврора»), а также все сопутствующие атрибуты фотолаборатории (увеличители, бачки, кюветы, экспонометры). Звуковая культура представлена патефонами, радиоприемниками и радиолами, электрофонами и

магнитофонами. Электрификация жилья показана через многообразие настольных ламп и торшеров 1950–1980-х гг., а также бытовую технику: пылесосы («Ракета», «Ветерок»), грелки, вентиляторы, электрические бигуди («Айгуль»), отражающие растущий уровень комфорта. Помимо этого в коллекции широко представлены часы: карманные, наручные, настольные («Маяк», «Наири», «Весна»), настенные (механические с маятником, гиревые с кукушкой, кварцевые).

Период руководства С. В. Гусевой характеризуется не только масштабным комплектованием фондов предметами повседневности XX в., но и целенаправленным пополнением коллекции «Художественные произведения». Эта работа стала логичным продолжением курса, начатого при Т. Н. Ежовой, и была нацелена на создание максимально полной картины художественной жизни Дзержинска.

В фонды поступали работы профессиональных художников, чье творчество определяло лицо дзержинского изобразительного искусства на региональном и всероссийском уровне — Н. Ю. Бурдастова, Н. В. Еряшкина, И. И. Еськова. Коллекция пополнилась графическими работами С. А. Ушковой, талантливого книжного иллюстратора, и живописными полотнами А. Е. Аникина, пишущего в традициях русской пейзажной школы. Это целенаправленное комплектование фондов позволило представить профессиональное искусство Дзержинска во всем его жанровом и стилистическом разнообразии. Особую ценность приобрело пополнение коллекции произведениями ярких представителей самодеятельного искусства, чей вклад в культуру города не менее значим — Н. Д. Светлакова и М. А. Федорова.

К уникальному и особенно выразительному разделу коллекции относится наивное искусство, представленное работами таких самобытных современных авторов как О. С. Гордеев и П. В. Засухин. Эти художники продолжают линию, начатую А. П. Дикарской. Их творчество, существующее вне академических

канонов, привносит в музейное собрание свежий, непосредственный, зачастую ироничный взгляд на мир.

Важным шагом в сохранении историко-культурной памяти Дзержинска стало крупное поступление 2021 г., значительно расширившее состав фондового собрания. Музей получил в дар от А. Г. Халецкого, внучатого племянника А. Ф. Кусакина, обширный комплекс личного архива и художественных работ архитектора. Новые предметы не просто дополнили более ранние поступления от самого А. Ф. Кусакина, но и позволили по-новому оценить масштаб его наследия.

В коллекцию «Рукописные и печатные документы» и «Фото» вошли его многочисленные удостоверения, дипломы, депутатские и партийные билеты, трудовая книжка, фотографии, запечатлевшие как моменты работы, так и реализованные проекты. Особую ценность представляет серия архитектурных проектов и эскизов 1930–1980-х гг., например Дворца пионеров (1937 г.), интерьера операционного зала вокзала (1938 г.), Дворца спорта (1936 г.). Не менее важной частью стало художественное наследие А. Ф. Кусакина. В коллекцию поступили его живописные и графические работы, выполненные в разные периоды жизни: портреты, архитектурные пейзажи Суздаля, Москвы, Ленинграда, Горького, а также многочисленные лирические пейзажи родного Нижегородского края («Река Линда», «На торфяных выработках», «Осень близка»). Это масштабное поступление позволило музею создать целостный и глубокий фонд, посвященный жизни и творчеству одного из главных творцов городской среды Дзержинска.

Значительным направлением в работе по формированию фондов в рассматриваемый период стало целенаправленное пополнение коллекции «Нумизматика, бонистика». В 2024 г. в рамках подготовки выставки «История денег», музей осуществил закупку памятных монет и банкнот Российской Федерации, а также денежных знаков СССР 1961–1991 гг. Этот комплекс позволил наглядно продемонстрировать эволюцию денежного обращения в

стране за последние десятилетия. В 2025 г. комплектование коллекции приобрело особую мемориальную и тематическую направленность. Для выставки «История Победы: Памятные монеты Банка России» был приобретен систематизированный комплекс, включающий несколько ключевых серий: «70-летие разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве», «75-летие полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады», «Подвиг советских воинов, сражавшихся на Крымском полуострове в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.», «55-я годовщина Победы», «65-я годовщина Победы», «70-летие Победы».

Не менее важным этапом в сохранении исторической памяти, соответствующим установленному курсу на документирование повседневности, стало масштабное пополнение фондов, приуроченное к 80-летию Победы. Поступления 2025 г. стали продолжением стратегии целенаправленного комплектования, направленной на создание персонализированных комплексов предметов.

Коллекция «Рукописные и печатные документы» пополнилась комплексом писем и почтовых открыток 1941–1943 гг. летчика-штурмовика Г. В. Чичерина, адресованных его близкой подруге Л. Калинычевой. Этот архив, насчитывающий более ста единиц хранения, является уникальным историческим источником. Письма дополняют несколько фотографий адресата и адресанта, которые вошли в коллекцию «Фото». Благодаря этому перед исследователями предстает законченная история, которая обладает ценностью и как семейная реликвия, и как уникальный источник для понимания довоенного и военного времени.

Коллекции «Металл, камень», «Керамика, фарфор, стекло, кость» и «Дерево» пополнились медицинскими инструментами и медикаментами, принадлежавшими И. М. Гусеву — участнику Великой Отечественной войны, служившему начальником части медицинского снабжения в 285 стрелковой дивизии 299 медико-санитарного батальона. Особенно интересны трофейные

предметы, которые являются наглядным свидетельством организации полевой медицины вермахта: металлический футляр для стерильного хранения шприца типа «Рекорд»; скальпель фирмы «Вауһа» с полным комплектом съемных лезвий; тюбик с лечебной мазью для ног и лопаточка глазная стеклянная из немецкого фармакологического набора мазей; жестяная коробочка для ампул с медицинскими препаратами; алюминиевый ящик для медицинских инструментов и медикаментов.

Помимо этого необходимо упомянуть ряд предметов, привезенных И. М. Гусевым из Австрии, которые вошли в состав коллекций «Наука, техника», «Ткани» и «Дерево». Данные экспонаты связаны с периодом его службы в составе советских оккупационных войск в середине 1950-х гг.: фотоаппарат «Agfa Billy Compur», швейная машина «Anker», настенный ковер австрийского производства и письменный стол конца XIX – начала XX в.

Таким образом, формирование музейного фонда Держинского краеведческого музея представляет собой яркую иллюстрацию эволюции отечественного музееведения на протяжении столетия. Начавшись с частной коллекции дореволюционного образца, фонды прошли через этап жесткой идеологизации 1930-х гг., стали инструментом мобилизации в военные годы и, наконец, превратились в систематическое собрание, отражающее все стороны жизни края — от глубокой древности до современности. Несмотря на давление государственной доктрины, благодаря преемственности научного подхода в вопросе комплектования фондов был собран уникальный комплекс экспонатов. Сегодня музей обладает богатым многогранным фондом, который открывает широкие возможности для глубокого изучения истории города Держинска в контексте масштабных социальных трансформаций XX в.

ИСТОРИЯ ФОРМИРОВАНИЯ БИБЛИОТЕЧНОГО ФОНДА

Софонов Андрей Александрович (1933–1936)

Формирование библиотечного фонда Дзержинского краеведческого музея в период руководства А. А. Софонова представляет собой наглядный пример сложного синтеза двух эпох — дореволюционного научного краеведения и новой советской музейной парадигмы. Этот процесс, протекавший в условиях жестких идеологических ограничений, тем не менее, позволил создать универсальную и ценную в научном отношении библиотечную базу, во многом определившую будущее развитие учреждения.

Фундаментом для этого послужила личная библиотека основателя музея А. А. Софонова, которая представляла собой классическое собрание провинциального интеллигента конца XIX – начала XX в. Именно она обеспечила преемственность и сохранила ядро дореволюционной музейной культуры, сфокусированной на всестороннем изучении родного края, его природы и истории.

Одним из ключевых направлений пополнения фонда в 1930-е гг. стала литература по социалистическому строительству. Музей должен был документально и теоретически обосновывать успехи первой и второй пятилеток, поэтому целенаправленно закупались такие издания, как «Основные вопросы второй пятилетки в развитии народного хозяйства Нижегородского края (1932 г.)» и «СССР строит социализм: Альбом с текстом» (1933 г.). Эти книги служили основой для формирования Отдела социалистического строительства, обеспечивая его экспозиции необходимой теоретической и фактологической базой, и отражали общий курс советского музейного дела на прославление современности.

Одновременно и, в известной мере, вопреки общему тренду, велось активное комплектование научно-справочной литературы по естествознанию. Это направление было напрямую связано с сохраненным по инициативе А. А. Софонова Отделом природы и его растущими коллекциями. Для

систематизации зоологических, ботанических, энтомологических, оологических и палеонтологических и геологических образцов требовались методические пособия. Так, в фонд поступали работы, которые можно условно разделить на две группы: дореволюционные раритеты, например «Карманная книжка для собирателей жуков» В. Фриккена (1884 г.), и новые советские руководства, такие как «Как составлять гербарий» Б. К. Шишкина (1935 г.) или «Как собирать образцы при геологических исследованиях» И. И. Никшича (1932 г.). Эта литература была сугубо утилитарной и обеспечивала научную основу для работы с коллекциями.

В тесной связи с естественнонаучным блоком находилась и литература по сельскому хозяйству и животноводству. Ее приобретение объяснялось как аграрным прошлым региона, так и просветительскими задачами музея в области прикладных знаний. Издания вроде «Птицеводства» С.Д. Шипова (1930 г.) или «Юных огородников» М. М. Ограновича и С. Хлопиной (1930 г.) служили мостом между естественнонаучной коллекцией и вопросами экономики края. Особое значение имели региональные работы, например брошюра Н. А. Левашева «Горбатовская вишня» (1932 г.), которая подчеркивала локальную специфику региона.

Наиболее ценной и свободной от идеологического влияния частью пополнения фондов была литература по истории и географии Нижегородского края. Это направление соответствовало интересам А. А. Софонова и было обусловлено самим краеведческим профилем музея. Фонд пополнялся как фундаментальными дореволюционными трудами, вроде «Нижегородского сборника» А. С. Гацисского (1877 г.), так и работами уже советского периода, например «Трудами Нижегородского научного общества по изучению местного края» (1926 г.). Сюда же относились статистические и экономические обзоры губернии конца XIX – начала XX в.: «Сельскохозяйственный обзор Нижегородской губернии за 1903 г.» (1904 г.) и «Материалы к оценке земель Нижегородской губернии» (1899 г.). Эти издания составляли бесценную источниковую базу для серьезного исследования региона.

Наконец, обязательным направлением была закупка литературы по истории революционного движения и Всесоюзной Коммунистической Партии (большевиков) в Нижегородском крае. Это отвечало прямому идеологическому заказу, поэтому в фонд массово поступали тематические сборники и брошюры, выпущенные к юбилейным датам, такие как «1905 год в Нижегородской губернии: Сборник статей и воспоминаний» (1931 г.) или «Тридцать лет: Очерки по истории Нижегородской организации ВКП(б). 1891–1901–1931» (1931 г.). Данные издания формировали необходимую идеологическую основу для музейного повествования о недавнем прошлом.

Таким образом, библиотечный фонд музея не только обслуживал сиюминутные пропагандистские задачи, но и закладывал основу для будущей серьезной научно-исследовательской работы, обеспечивая ее необходимым инструментарием на десятилетия вперед.

Софонов Борис Андреевич (1936–1954)

Период руководства Б. А. Софопова стал временем стремительного роста музея. Комплектование литературы в эти годы четко отражало новые научные задачи музея, его идеологическую функцию в военное и послевоенное время и укрепление его статуса как серьезного исследовательского учреждения. Библиотека перестала быть лишь вспомогательным инструментом, превратившись в фундаментальную базу для всех направлений музейной работы.

Ключевым фактором, определившим тематику закупок, стало развертывание археологических исследований в 1940–1953 гг. Для обеспечения научной основы этих работ библиотечный фонд стал активно пополняться специализированной литературой. Закупались фундаментальные труды, такие как «Археология. Каменный период» В. А. Городцова (1923 г.), а также актуальные методические пособия, например «Спутник юного туриста в археологической разведке» Ф. П. Коровкина (1947 г.). Особое значение имели сборники ведущих научных учреждений — «Краткие сообщения о докладах и

полевых исследованиях Института истории материальной культуры» (1940 г.) и нормативные документы, в частности брошюра «Охрана исторических и археологических памятников: Сборник руководящих и справочных материалов» (1949 г.). Эта литература не только помогала в полевых исследованиях, но и закладывала научный стандарт для обработки находок, легших в основу фондовой коллекции «Археология».

Параллельно развивалось другое, не менее важное направление — естественнонаучное. Оно было напрямую связано с работой Отдела природы и практикой археологических экспедиций, требовавших знаний по геологии и палеонтологии. Фонд пополнялся серьезными учебными изданиями, например «Историческая геология: Учебник для высших педагогических учебных заведений» Н. М. Страхова (1938 г.) и «Общая геология: Учебник для геологических техникумов» С. А. Яковлева (1948 г.), а также региональными исследованиями, такими как «Недра и геологическое прошлое Горьковской области: Научно-популярный очерк» Н. М. Романова (1937 г.). Приобретались и сугубо практические руководства для сбора коллекций, например «Собирание зоологических коллекций и техника изготовления зоологических экспонатов: Руководство» Н. Н. Плавильщикова и Н. В. Кузнецова (1952 г.).

В годы Великой Отечественной войны и в послевоенный период на первый план вышла идеологическая и агитационная функция музея. Библиотечный фонд стал важным ресурсом для подготовки многочисленных выставок. Для этого целенаправленно закупались публикации выступлений партийных деятелей, прежде всего И. В. Сталина: «Доклад о проекте конституции» (1937 г.), «О Великой Отечественной войне Советского Союза» (1943 г.). Эти издания служили основой для пропагандистской работы в цехах, госпиталях и колхозах.

Знаковым событием стало появление в 1948 г. штатной должности научного сотрудника, занятой К. Н. Парфеновой. Это ознаменовало переход к планомерной научно-собирательской деятельности, что потребовало новой

категории литературы — справочно-методических изданий по музейному делу. В фонд начали поступать профильные работы: «Собирание материалов по советскому периоду: Пособие для краеведческих музеев» М. П. Симкина (1950 г.), а также ключевые нормативные документы — «Инструкция по учету и хранению музейных материалов: Для республиканских, краеведческих, областных и районных музеев системы НКП РСФСР» (1938 г.) и «Хранение музейных фондов: Инструктивное пособие» (1948 г.). Эти книги стали настольными для сотрудников в процессе первой полной инвентаризации коллекций 1953 г. и разделения фондов на основной и научно-вспомогательный в 1954 г.

Параллельно библиотека стала важнейшим инструментом для методической и педагогической работы. Чтобы создавать интересные экскурсии и занятия, музей целенаправленно комплектовал фонд школьными учебниками: «История СССР» для 8 класса (1950 г.); «Родная речь» для 4 класса (1950 г.).

Важным шагом стала подписка на ведущие научно-популярные и профессиональные журналы: «Советский музей», «Природа», «Вопросы истории», «Вестник древней истории». Это позволяло сотрудникам оставаться в курсе современных научных дискуссий и методик. Завершающим шагом в формировании универсального справочного фонда стало приобретение многотомного издания «Большой советской энциклопедии» — универсального инструмента для научной атрибуции и ответов на запросы посетителей.

Таким образом, в данный период библиотечный фонд превратился из собрания вспомогательной литературы в системный, многофункциональный научный аппарат. Его комплектование шло в связке с практическими задачами: обеспечением археологических изысканий, созданием идеологически выверенных экспозиций, организацией массовой работы в военные годы и, наконец, с внедрением профессиональных стандартов фондовой и учетной работы.

Кораблева Алла Павловна (1955–1975)

Под руководством А. П. Кораблевой музей окончательно сформировался как институт индустриального города эпохи социализма. В это время библиотечный фонд стал неотъемлемой частью музейной работы, обеспечивая научную базу для создания экспозиций, идеологического воспитания и комплектования коллекций. Его развитие было строго подчинено ключевым задачам учреждения и отражало дух времени.

Переезд в новое здание и последовавшее за ним открытие Отделов природы (1955 г.), истории дореволюционного (1957 г.) и советского периодов (1965 г.) потребовали серьезной методической базы. Поэтому одним из приоритетных направлений комплектования стала профессиональная музейная литература. Закупались фундаментальные руководства, такие как «Методика построения экспозиции по истории СССР: С древнейших времен до Великой Октябрьской социалистической революции» А. Б. Закса (1957 г.) и «Организация историко-бытовых экспозиций: Методическое пособие» Э. С. Когана (1960 г.). Особое внимание уделялось методике освещения ключевых тем: «Великая Отечественная война Советского Союза в экспозиции краеведческого музея: Методическое пособие» М. П. Сумкина (1957 г.). Параллельно фонд пополнялся нормативными документами, например «Основные положения о составе, комплектовании, учете и перемещении музейных фондов музеев системы Министерства культуры РСФСР: Сборник руководящих документов» (1955 г.), что было жизненно необходимо для систематизации стремительно растущих коллекций.

Главным идеологическим и содержательным стержнем комплектования стала тема прославления советского строя и истории КПСС. Крупные юбилеи, такие как 40-летие Октябрьской революции (1957 г.) и 100-летие со дня рождения В. И. Ленина (1970 г.), задавали ритм закупок. Библиотека активно приобретала юбилейные сборники, например «Время, события, люди: Хроника славного сорокалетия: Альбом» (1957 г.) или «Истории КПСС» (1959, 1964 гг.)

и программные партийные документы. Для агитационной работы использовались речи действующих руководителей: Н. С. Хрущева и Л. И. Брежнева. Эта литература составляла незыблемый идеологический фундамент, на основе которого строились все экспозиции, особенно Отдел истории советского периода, открытый в 1965 г.

Важнейшим практическим направлением, напрямую вытекавшим из собирательской работы музея, стало комплектование специализированных справочных изданий. Для научного описания и атрибуции массово поступавших наград, оружия и униформы ветеранов Великой Отечественной войны требовались такие издания, как «Иллюстрированное описание обмундирования и знаков различия Советской Армии (1918–1958 гг.)» О. В. Харитонова (1960 г.) или «Русская монетная система: Историко-нумизматический очерк» И. Г. Спасского (1962 г.). Для работы с естественнонаучными коллекциями закупались определители и руководства, например «Определитель растений средней полосы Европейской части СССР: Пособие для учителей средней школы» М. И. Нейштадта (1957 г.) или «Юному энтомологу: Пособие для учащихся средней школы» Н. Н. Плавильщикова (1961 г.). Эти книги превращали библиотеку в рабочий инструментальный набор научных сотрудников.

Тема Великой Отечественной войны, ставшая одной из центральных в собирательской работе музея с середины 1950-х гг., получила всестороннее отражение в библиотечном фонде. Для создания исторического контекста и научной основы экспозиций закупались фундаментальные многотомные труды, такие как «История Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.» (1961 г.) и «История Великой Отечественной войны Советского Союза» (1962 г.). Параллельно фонд пополнялся документальными публикациями, например двухтомной «Перепиской председателя Совета Министров СССР с президентами США и премьер-министрами Великобритании во время Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.» (1957 г.). Эта литература обеспечивала

фактологическую глубину при работе с личными архивами фронтовиков и формировании мемориальных коллекций.

Особое внимание уделялось региональному компоненту. Для обоснования краеведческой специфики экспозиций фонд пополнялся исследованиями по истории Нижегородского края. Это были научные труды, популярные очерки и сборники документов по революционному движению: «Победа Октябрьской социалистической революции в Нижегородской губернии: Сборник документов» (1957 г.), «История индустриализации Нижегородского-Горьковского края» (1926–1941 гг.) (1968 г.), «Горьковчане в Великой Отечественной войне 1941–1945: Сборник» (1970 г.). Параллельно приобретались фундаментальные обобщающие работы по отечественной истории, которые служили основой для понимания общего исторического процесса, в который вписывалась локальная история. В их числе были «Очерки истории СССР: Вторая четверть XIX в.» С. Б. Окуня (1957 г.), «Очерки истории СССР: XVII в.» А. М. Сахарова (1958 г.), «История СССР: XVIII – середина XIX в.» С. О. Кузнецова и В. А. Лебедева (1958 г.). Эта литература позволяла вписать историю Дзержинска и Нижегородского края в общий контекст развития страны, подкрепляя экспонаты документальными свидетельствами и научными интерпретациями.

В связи с активной выставочной и лекционной работой музей начал формировать раздел по искусствоведению и культуре. Приобретались альбомы и исследования, такие как «Русская живопись в музеях РСФСР» (1955 г.) и «Искусство фрески в Древней Руси: Материалы к изучению древнерусских фресок» Н. М. Чернышева (1954 г.). Эти издания служили как для самообразования сотрудников, так и для освещения культурологических тем в просветительской деятельности. Одновременно, в русле государственной политики, закупалась литература по научно-атеистической пропаганде, необходимая для работы соответствующего раздела экспозиции: «Антирелигиозная пропаганда в историческом и краеведческом музее: Сборник статей» (1962 г.) и «Календарь атеиста» (1964 г.).

Продолжилось и комплектование библиотечного фонда фундаментальными энциклопедическими и справочными изданиями. Помимо приобретения последующих томов «Большой советской энциклопедии», в фонд поступила «Советская историческая энциклопедия» и многотомный «Толковый словарь живого великорусского языка» В. Даля (1956 г.). Они стали основой для научной и просветительской работы музея, демонстрируя его возросший профессиональный уровень.

Наконец, расширилась подписка на периодические и серийные издания. Музей выписывал не только отраслевые журналы («Советская этнография», «Вопросы истории»), но и научные сборники («Археология СССР», «Краеведческие записки»), а также популярные издания («Наука и жизнь», «Химия в школе»). Для методического обеспечения экскурсий и занятий со школьниками продолжали закупаться актуальные учебники, такие как «История СССР» для 9 класса (1957 г.) и для 4 класса (1958 г.) и «История Древнего мира» для 5–6 классов (1959 г.). Это обеспечивало сотрудникам постоянную связь с актуальными научными дискуссиями, методическими новациями и служило важным информационным ресурсом для создания новой экспозиции «Промышленность города».

В результате библиотечное собрание стало своего рода интеллектуальным отражением музея, окончательно сложившегося в своей роли института социалистического времени. Его содержание четко разделялось на три блока, отвечавшие главным функциям учреждения: идеологическому обеспечению (через партийные документы), научно-методической работе (через руководства и справочники) и обоснованию краеведческого профиля (через изучение региона).

Скориова Валентина Николаевна (1975–1988)

Период руководства В. Н. Скориковой, опытного научного сотрудника, стал логическим продолжением и развитием той линии, которая была задана А. П. Кораблевой. Комплектование приобрело более целенаправленный и

избирательный характер, подчиняясь конкретным задачам углубленного изучения и документирования истории города Дзержинска и Нижегородского края.

Библиотека стала активно пополняться специализированными справочниками и исследованиями, которые помогали атрибутировать поступающие материалы. Например, для работы с нумизматическими коллекциями был приобретен фундаментальный «Словарь нумизмата» Х. Фенглера, Г. Гироу, В. Унгера (1982 г.), для изучения плакатов — исследование «Товарищ плакат: Опыт, размышления» В. Б. Корецкого (1978 г.), оружия — монография В. В. Мавродина и Вал. В. Мавродина «Из истории отечественного оружия: Русская винтовка» (1984 г.). Появление в собрании «Путеводителя по фондам Государственного архива Горьковской области и его филиала в Арзамасе» (1967 г.) указывает на стремление сотрудников к архивным изысканиям, что повышало научный уровень формируемых биографических комплексов.

Параллельно шло активное комплектование литературы по истории и искусству Нижегородского края, что было вызвано общей тенденцией к углублению регионального компонента. Музей закупал как исторические труды, так и исследования по народной культуре: «История Горьковской области: Учебное пособие» Л. А. Чемоданова (1975 г.), «Нижегородское зодчество XVII–XX вв.» Н. Ф. Филатова (1980 г.), «Народная вышивка Горьковской области: Рассказы о народном искусстве» Н. Т. Климовой (1983 г.). Особое значение имело появление в библиотечном фонде первого издания, посвященного непосредственно городу, — «Город Дзержинск: Экскурсионный очерк» Р. Н. Горневой (1985 г.). Эта литературасоздавали необходимый историко-культурный контекст, в рамках которого история молодого индустриального центра обретала более глубокие корни.

Продолжалась работа по идеологическому обеспечению экспозиционной и просветительской деятельности, однако ее характер стал более

дифференцированным. Помимо обязательных партийных документов съездов («Материалы XXVII съезда КПСС», 1986 г.) и речей руководителей (Л. И. Брежнева, М. С. Горбачева), закупалась литература, связанная с ключевыми политико-правовыми кампаниями эпохи. Так, в фонд массово поступали издания о новой Конституции СССР 1977 г. (включая брошюру «Школьникам о новой конституции СССР», 1978 г.) и литература, отражающая внешнеполитические приоритеты, такие как борьба за мир и разоружение («Сберечь мир, предотвратить ядерную войну: Предложения Советского Союза на второй специальной сессии Генеральной Ассамблеи ООН по разоружению», 1982 г.). Это прямо соответствовало темам плакатов, активно пополнявших музейную коллекцию в те годы.

Профессионализация музейной работы нашла прямое отражение в активном комплектовании справочных и методических изданий по музееведению. В фонд активно поступали как сборники научных трудов, отвечавшие на самые актуальные вызовы: «Основы экскурсионного дела в музеях» (1977 г.) «Актуальные проблемы фондовой работы музеев» (1979 г.), «Комплектование музейных коллекций» (1982 г.). Особое значение для Дзержинска как для столицы советской химии имело приобретение специализированного пособия «Музей на предприятии» В. Г. Лурье (1982 г.), которое помогало выстраивать взаимодействие с местными заводами. Эта литература формировала современную методическую основу для всех направлений деятельности: от фондового учета до экскурсионной работы.

В свете промышленного профиля города особое внимание уделялось комплектованию литературы по химической индустрии. Библиотечный фонд пополнялся фундаментальными историческими исследованиями, такими как двухтомник «Развитие химической промышленности в СССР, 1917–1980: Развитие отдельных отраслей химической промышленности в СССР» (1984 г.), и трудами, освещавшими ее современное состояние в идеологическом ключе — «Химическая индустрия в свете решений XXIV съезда КПСС» В. М. Бушуева (1974 г.). Приобретались и научно-популярные издания, демонстрировавшие

связь химии с повседневной жизнью, например «Химия в быту» А. М. Недина и В. Н. Сучкова (1976 г.).

Важной базой для научно-исследовательской работы музейных сотрудников стало постоянное обновление универсального справочного блока. Продолжала пополняться многотомная «Большая советская энциклопедия», закупались политико-экономические справочники, в частности «Советский Союз: Политико-экономический справочник» (1975 г.). Особое значение имела подписка на профильные серийные издания и журналы. Фонд регулярно получал отраслевые сборники, такие как «Музейное дело в СССР», «Свод археологических источников», «Краеведческие записки» и узкоспециализированные журналы, например «Орнитология».

Наконец, сохранялось, хотя и в меньшем объеме, комплектование по естественнонаучному профилю и археологии. Продолжали закупаться определители и региональные исследования по географии и природе: «Грибы СССР» М. В. Горленко (1980 г.), «География Горьковской области: Учебное пособие для 7–8 классов» Л. Л. Трубе (1978 г.). Приобретение фундаментальных археологических трудов, таких как «Древности западной части Волго-Окского междуречья» И. Г. Розенфельд (1982 г.) и сборника статей «Археологические исследования на юге Восточной Европы» (1982 г.), поддерживало научный уровень в этой традиционно сильной для музея области.

Тема Великой Отечественной войны, остававшаяся одной из центральных в экспозиционной и собирательской деятельности, также получила развитие в библиотечном фонде. Это направление, начатое еще при А. П. Кораблевой, в 1970–1980-е гг. дополнилось новой литературой. Помимо общих иллюстрированных изданий для широкой аудитории, например «Великая Отечественная война: Краткая иллюстрированная история войны для юношества» (1976 г.), особый акцент делался на документальных региональных сборниках. В библиотеку поступали такие ключевые для краеведов издания,

как «Горьковская партийная организация в годы Великой Отечественной войны (1941–1945): Сборник документов и материалов» (1975 г.) и «Горьковчане в Великой Отечественной войне, 1941–1945: Фотодокументы» (1977 г.). Эти труды служили важнейшим источником для создания достоверных экспозиций, посвященных вкладу дзержинцев в дело Великой Победы.

Таким образом, библиотечный фонд эволюционировал в сторону большей специализации. Он перестал быть лишь прикладным инструментом для агитации, превратившись в необходимую базу данных для исследовательской работы с личными архивами, вещественными коллекциями и историей региона.

Ежова Татьяна Николаевна (1988–2009)

Период руководства Т. Н. Ежовой стал для музея временем фундаментальной трансформации, зеркально отразившей смену общественно-политической парадигмы в стране. Если прежде комплектование следовало идеологическому курсу и потребностям прославления социалистического города, то теперь оно было переориентировано на выполнение новых стратегических задач: научное обеспечение возрождения исторического краеведения и создание объективной картины прошлого.

Первым и ключевым импульсом для этого послужило начало строительства нового Отдела истории, потребовавшего наполнения разделами о дореволюционном быте, промыслах и духовной жизни Черноречья. Для научной атрибуции поступавших предметов библиотека начала пополняться новыми специализированными справочными изданиями. В фонд поступили такие фундаментальные работы, как «Одежда народов СССР: Из коллекций Государственного музея этнографии народов СССР» Н. М. Калашникова и Г. А. Плужникова (1990 г.), «Русский военный костюм XVIII – начала XX в.» В. М. Глинки (1988 г.) и «Мебель и ковры: Товароведение» В. П. Бортникова (1982 г.), которые стали незаменимыми инструментами для описания коллекций «Ткани» и «Дерево». Работа с вновь формируемой коллекцией

религиозных предметов потребовала и соответствующей литературы: в библиотеке появились жития святых и исследования по истории монастырей («Самые знаменитые монастыри и храмы России» А. Ю. Низовского, 2000 г.), что означало принципиальный отход от прежней атеистической доктрины.

Для разработки концепции нового Отдела истории, его будущих экскурсий и образовательных программ, музей стал активно пополнять краеведческий раздел библиотечного фонда. Он целенаправленно закупал исследования, путеводители и справочники, необходимые для глубокого погружения в локальный контекст. Фонд пополнился такими ключевыми изданиями, как путеводитель «Знакомьтесь, город Горький» (1989 г.), «На Сейме реке: Очерки истории Володарского комбината хлебопродуктов» А. П. Шашкова и П. Е. Туренкова (1990 г.) и «По Оке и ее притокам» П. Я. Рыжавского (1982 г.). Особое значение приобрели издания, посвященные самому Дзержинску, которые до этого были редкостью: «Память: Книга о Дзержинцах, героях войны и тыла, составленная из газетных очерков, документальной прозы и фотоматериалов» (1995 г.) и краеведческие очерки «Дзержинск в сороковые-грозные» М. Кириллова (2005 г.).

Неизменной основой для поддержания научного уровня работы оставалась регулярная подписка на ведущие отраслевые серийные издания. В фонд поступали профильные сборники «Археология СССР», «Краткие сообщения Института истории материальной культуры», «Памятники культуры», «Музееведение» и «Музейное дело».

Не менее важным направлением стало обеспечение научной базы для работы с художественным собранием музея, которое активно пополнялось работами местных мастеров, включая произведения народных промыслов. Для этого в фонд, наряду с традиционными искусствоведческими трудами, поступили книги, анализирующие западное и авангардное искусство: «Современное западное искусство: Борьба идей» Л. Я. Рейнгардта (1983 г.) и «Антиискусство: Теория и практика авангардистских движений»

В. А. Крючковой (1985 г.). Это в значительной степени расширило профессиональный кругозор сотрудников.

Третьим стратегическим вектором стало углубление промышленной темы. В условиях экономических преобразований и юбилеев заводов музей получил возможность приобретать исторические исследования о предприятиях Дзержинска. В библиотеку поступили такие корпоративные издания, как «История «Корунда» без тайн» А. Игошина и С. Розовой (2003 г.), «В городе большой химии: Воспоминания» И. Б. Котляра (2001 г.) и юбилейные сборники «Чернореченский «Корунд»: К 90-летию предприятия» (2005 г.) и «Верим в себя: К 90-летию завода им. Я. М. Свердлова» (2006 г.). Эти книги стали бесценным источником для документирования индустриальной истории города.

Наконец, сохранялась, но видоизменялась работа с традиционными для музея темами. Продолжалось комплектование литературы по Великой Отечественной войне, однако теперь акцент сместился на технические («Оружие победы: Воспоминания конструктора артиллерийских систем» В. Г. Грабина, 1989 г.) и региональные аспекты («Горьковчане в Великой Отечественной войне: Словарь-справочник», 1990 г.). Также фонд пополнялся естественнонаучными определителями («Дикие животные нашей страны», 1990 г.), археологическими словарями («Археологический словарь», 1990 г.) и профильными журналами («Орнитология», «Памятники Отечества»). Важным знаком времени стало появление в фонде «Книги для чтения по истории СССР. 1917 – конец 1930-х гг.» (1990 г.), отражавших переосмысление советского периода.

Таким образом, библиотечный фонд 1988–2009 гг. превратился в полноценный научно-справочный аппарат. Его комплектование стало ответом на внутренние запросы музея, взявшего курс на восстановление целостной исторической памяти. Фонд начал обеспечивать не создание пропагандистских экспозиций, а профессиональную работу по изучению, атрибуции и интерпретации наследия дореволюционной эпохи, народной культуры,

промышленности и искусства, что заложило основу для современной, научно-обоснованной деятельности музея.

Гусева Светлана Викторовна (2009–н. в.)

В период руководства С. В. Гусевой стратегия комплектования библиотечного фонда претерпела значительные изменения: целенаправленные закупки книг по узким тематикам практически прекратились, уступив место системному пополнению за счет дарственных поступлений.

Ключевым импульсом преобразования библиотеки стала коренная перестройка постоянной экспозиции, начатая в 2016 г. Создание новых разделов требовало глубокого погружения в материальную культуру XX в. Хотя массовых закупок узкоспециальной литературы не велось, фонд активно пополнялся современными краеведческими исследованиями, которые служили концептуальной основой для экспозиции. В библиотеку поступали фундаментальные работы, дающие новое прочтение истории региона: «Очерки истории оборонной промышленности Горьковской области» (2010 г.), «Нижегородцы и Великая война 1914–1918 гг.» (2014 г.), «Горький. Символ Победы» (2020 г.).

Особое значение в этот период приобрело комплексное изучение локальной истории города Дзержинска. Библиотечный фонд стал центром формирования его современной историографии благодаря систематическому поступлению работ местных авторов. Важнейшую роль сыграли труды краеведа В. М. Сафронова, чьи исследовательские работы — «Город Дзержинск от А до Я» (2020 г.), «Дзержинск — город надежд и свершений» (2017 г.), «Нижегородское Черноречье — России чудное местечко» (2023 г.) — стали настольными книгами для сотрудников музея. Параллельно фонд пополнялся биографическими справочниками («Слава и гордость города Дзержинска» Н. Е. Горбунова, 2011 г.) и исследованиями о местных предприятиях («Черноречье. Предприятия города Дзержинска» В. М. Сафронова, 2015 г.), что напрямую поддерживало работу с соответствующими музейными коллекциями.

Важным шагом, расширившим функции библиотеки, стало целенаправленное пополнение раздела художественной литературы классическими собраниями сочинений. В фонд поступили многотомники А. С. Пушкина, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, Ч. Диккенса, Э. Хемингуэя и других авторов. Эти издания выполняли не только сугубо библиотечную роль. Они стали полноценными экспонатами, органично вписанными в материальную среду воссоздаваемой эпохи. Книги были размещены в шкафу, являющемся частью интерьера «Комната школьника» в зале «Дзержинск в 1950–1960-е гг.», визуализируя типичную домашнюю библиотеку того времени.

Аналогичную функцию — служить одновременно и источником для изучения, и элементом исторического интерьера — выполняли и поступавшие в фонд детские книги. Издания К. И. Чуковского, Б. В. Заходера, сборники русских народных сказок и советской детской классики позволяли проследить ключевые тенденции в развитии детской литературы и книгоиздания в СССР.

Библиотечный фонд также продолжил пополняться профильными справочными и методическими изданиями по музееведению, такими как «Фондовая работа в школьном музее» (2011 г.) и «Эффективность музейных экспозиций (выставок) и методика ее измерения» (2011 г.), которые поддерживали профессиональные стандарты работы сотрудников.

Таким образом, в современный период стратегия формирования библиотечного фонда музея была переосмыслена. Ее целью стало создание системного, универсального по охвату культурного и научного ресурса, способного обеспечить разностороннюю деятельность учреждения. Прекращение плановых закупок идеологической и узкоспециальной литературы компенсировалось целенаправленным получением в дар современных краеведческих трудов, многотомных собраний классиков и исследований по материальной культуре.

ТЕМАТИКА СОБРАНИЯ

Формирование музейного собрания Дзержинского краеведческого музея на протяжении всей его истории было направлено на всестороннюю документацию и презентацию природного, исторического и культурного развития города Дзержинска и Нижегородского края. Коллекции музея отражают ключевые аспекты жизни региона от древнейших времен до современности, следуя основным принципам краеведческой работы.

Основу музейного собрания составляют материалы, раскрывающие природные богатства и экологические особенности края. С момента основания музея формировались естественнонаучные коллекции, включающие ботанические, энтомологические, зоологические и палеонтологические образцы. Они документируют флору и фауну, а также геологическое прошлое территории, в частности, находки останков мамонта и зубра в бассейне реки Оки.

Центральное место в собрании занимает историческое наследие, представленное в широком хронологическом диапазоне. Наиболее древние периоды, от мезолита до эпохи средневековья, документированы обширной археологической коллекцией, сформированной в результате систематических исследований территории края. Коллекции предметов быта, нумизматики, оружия, документов и фотографий освещают историю края в дореволюционный период, включая развитие крестьянского хозяйства, промыслов и городской жизни.

Особое внимание в музейном собрании уделено становлению и развитию города Дзержинска как крупного индустриального центра. Отдельный комплекс материалов посвящен периоду социалистического строительства, начиная с 1930-х гг. Он включает многочисленные фотографии, документы, личные архивы руководителей и передовиков производства, образцы продукции промышленных предприятий, в первую очередь химической отрасли. Эти коллекции наглядно иллюстрируют процесс индустриализации,

градостроительства и формирования социально-культурной среды молодого города.

Важной частью собрания являются материалы, связанные с Великой Отечественной войной. Музей хранит документы, фотографии, награды, личные вещи, предметы солдатского быта как участников боевых действий, так и тружеников тыла. Эти коллекции выполняют мемориальную функцию и служат для сохранения памяти о вкладе жителей города в Победу.

Музейное собрание также отражает культурную и духовную жизнь региона. В него входят произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства местных художников и мастеров, в том числе работы, продолжающие традиции известных нижегородских промыслов — хохломской и городецкой росписи. Отдельное направление составляет коллекция предметов религиозного культа, документирующая эту сторону жизни дореволюционного Черноречья.

В последние десятилетия музей активно комплектует коллекции, отражающие повседневную жизнь и материальную культуру XX в. Предметы быта, мебель, одежда, техника, посуда и другие экспонаты, характерные для разных эпох, позволяют воссоздавать исторические интерьеры и дают представление об изменениях в укладе жизни горожан.

Таким образом, музейное собрание Дзержинского краеведческого музея представляет собой комплексный и систематизированный фонд, который служит для изучения и презентации многообразных аспектов развития территории — от ее природных особенностей и древней истории до индустриального, социального и культурного развития города Дзержинска в контексте истории Нижегородского края и страны в целом.

АНАЛИЗ СОСТАВА МУЗЕЙНОГО ФОНДА

Фондовая коллекция «Ткани» (шифр «Т»)

Данная коллекция представляет собой одно из наиболее репрезентативных собраний предметов. Ее формирование, отражающее общую историю музейного фонда, документирует материальную культуру Нижегородского края и города Дзержинска с конца XVIII по начало XXI в. Коллекция демонстрирует последовательную трансформацию текстильных изделий: от самобытных народных до типовых промышленных изделий советского периода. При этом собрание выполняет комплексную роль, выступая как этнографический, историко-бытовой, мемориальный и социокультурный источник.

Основу коллекции составили поступления из ликвидированного Горбатовского музея в 1932 г. Этот первоначальный комплекс, сформированный в дореволюционном духе, заложил основу этнографического раздела. В него вошли предметы крестьянского костюма XIX – начала XX в.: душегрейки (холодники), повязки, шелковые платки. Эта часть собрания отличается высоким художественным уровнем, наличием изделий из дорогих материалов с вышивкой золотными и серебряными нитями.

Вторым ключевым источником в 1940-х гг. стал Муромский краеведческий музей (Муромский историко-художественный музей), передавший значительную коллекцию русского народного костюма и религиозных тканей конца XVIII – начала XX в. Эти поступления существенно дополнили этнографический раздел, представив такие характерные изделия, как различные типы кокошников, девичьи повязки, душегрейки (холодники), элементы праздничного костюма, а также церковные воздухи.

Позднее основным источником пополнения коллекции становится планомерная собирательская деятельность музея, которая позволила сформировать богатый корпус предметов, отражающих материальную культуру крестьянства Черноречья рубежа XIX–XX вв. Коллекция пополнилась

предметами домашнего текстиля и рукоделия: шерстяными и льняными тканями, сарафанами, рубашками-косоворотками, многочисленными поясами (в том числе «бранными» с текстами молитв), рушниками с вышивкой и кружевом. Ценность многих поступлений усиливается фиксацией легенд, указывающих на конкретных владельцев и места бытования.

Параллельно с этнографическим формировался мемориально-исторический раздел, связанный с событиями XX в. Наиболее значимый пласт составляют предметы, относящиеся к периоду Великой Отечественной войны. В коллекцию вошли форменная одежда и головные уборы героев-дзержинцев (китель П. М. Корышева, летный шлем А. О. Молева, китель В. Е. Ситнова), а также образцы солдатского обмундирования (гимнастерки, шинели, галифе, пилотки, плащ-палатки).

Третьим ключевым направлением стало документирование советской повседневности, особенно активно развивавшееся с 2009 г. В коллекции представлена одежда, отражающая стиль, моду и уровень жизни дзержинцев разных десятилетий: от крепдешиновых и кримпленовых платьев 1950–1970-х гг. до ветровок 1990-х гг. Отдельную группу составляют ведомственная и форменная одежда советского периода: школьные платья и фартуки, пионерская форма, одежда сотрудников МВД, пожарных, медицинских работников и рабочих химических предприятий, что документирует историю различных институтов и профессий.

Особый раздел коллекции — политическая атрибутика и корпоративная символика советской эпохи. Это поступления от предприятий, городских и общественных организаций, наглядно иллюстрирующие идеологический контекст времени: переходящие Красные знамена, знамена победителей социалистических соревнований, комсомольские и пионерские знамена, вымпелы. В коллекцию также вошли траурные повязки, связанные со смертью И. В. Сталина, что фиксирует конкретные исторические события в жизни города. Важное место занимают изделия местных предприятий, такие как

капроновые ткани и рыболовные сети, которые документируют промыслы и индустриальную специализацию Дзержинска.

В данный момент коллекция продолжает активно пополняться, следуя курсу на документирование уходящей повседневности XX в. Поступают предметы взрослой и детской одежды 1970–1990-х гг., в том числе импортного производства, и мягкие игрушки, что делает собрание более полным и разносторонним.

Таким образом, фондовая коллекция «Ткани» обладает высокой научной ценностью как источник для исследований в области этнографии, истории повседневности, истории костюма, социальной истории и материальной культуры XX в.

Фондовая коллекция «Оружие» (шифр «ОР»)

Данная коллекция представляет собой собрание предметов, документирующее развитие военного дела и знаковых исторических событий на территории Нижегородского края XVII–XX вв. В ее составе можно выделить несколько типологических и хронологических групп, формирование которых связано с определенными периодами и стратегиями комплектования музея.

Ядро коллекции составляет средневековое оружие, а также образцы вооружения XVIII–XIX вв. Значительная часть этих предметов поступила в музей в первые десятилетия его существования из двух основных источников. Первым и важнейшим стал бывший Горбатовский музей, чьи фонды легли в основу собрания. Оттуда происходят уникальные экспонаты XVII – начала XVIII в.: две чугунные пушки, бердыш, сабля с деревянной рукоятью, а также четырехгранный штык. Вторым ключевым источником пополнения этой группы стал Муромский краеведческий музей (Муромский историко-художественный музей), передавший целый ряд ценных предметов в период Великой Отечественной войны. Среди них — холодное оружие (гусарская и кавалерийская сабли), огнестрельное оружие (ружье с ударно-кремневым замком, мушкетон, сигнальная пушка), а также древнерусские наконечники

копий и бердыш XIII–XVI вв. Эти поступления, осуществленные в рамках межмузейного обмена, существенно расширили хронологические рамки коллекции и повысили ее научную значимость. Дополняют эту группу единичные находки, сделанные на территории края и переданные частными лицами или группами школьников в 1940–1950-е гг.

Отдельную, ценную в историко-мемориальном плане группу составляет оружие, связанное с конкретными историческими событиями и личностями. Прежде всего, это предметы, относящиеся к периоду Великой Отечественной войны, которые начали поступать с середины 1950-х гг. Сюда входят личное оружие или парадное холодное оружие, принадлежавшее участникам войны. Особый интерес представляют кавалерийская шашка П. А. Тихонова, офицерский кортик Н. С. Плаксина или парадная сабля Маршала Советского Союза И. И. Якубовского. К этой же мемориальной группе можно отнести пику А. М. Бугрова — оружие участника Канавинского восстания 1905 г.

Коллекция также включает массовые предметы вооружения XIX – середины XX в. К ним относятся различные образцы холодного оружия (кинжалы, кортики, тесаки), охотничьи и строевые ружья, а также боеприпасы (пули, пулеметные ленты, гильзы, гранаты). Часть этих предметов поступила в результате целенаправленного сбора, часть — от частных дарителей в более поздний период.

Таким образом, коллекция «Оружие» является структурно сложным собранием. Она сочетает в себе уникальные археологические и исторические экспонаты XIII–XVIII вв., поступившие из других музейных собраний, с массовыми образцами военного и гражданского оружия более позднего времени. Важнейшей ее составляющей стал мемориальный пласт, непосредственно связанный с историей края и биографиями его жителей в переломные периоды XX в.

Фондовая коллекция «Керамика, фарфор, стекло, кость» (шифр «ФСКИ»)

Данная коллекция представляет собой собрание предметов, хронологические рамки которого охватывают период с конца XVIII в. по начало XXI в. В ее составе можно выделить несколько ключевых типологических групп: столовая и чайная посуда (тарелки, чашки, блюдца), декоративные предметы интерьера (вазы, статуэтки, пепельницы, чернильницы), предметы бытового и хозяйственного назначения (горшки, крынки, кувшины, флаконы, медицинские банки и шприцы), а также праздничная атрибутика (елочные игрушки). Материалом для предметов служили фарфор, фаянс, керамика (в том числе красноглиняная), стекло различных видов (бытовое, цветное, хрусталь) и кость.

Источники поступлений разнообразны и соответствовали разным этапам развития музея. Наиболее ранние экспонаты поступили в 1940-е гг. в результате передачи из Муромского краеведческого музея (Муромского историко-художественного музея) (1943 г.) и приобретения у частных лиц (1944–1945 гг.). Эти поступления, включавшие изделия Мануфактуры Гарднер в Вербилках и Товарищества производства фарфоровых и фаянсовых изделий М. С. Кузнецова, а также стеклянную посуду, заложили основу дореволюционного раздела коллекции.

Значительное расширение и тематическое обогащение коллекции произошло с конца 1980-х гг., особенно в период руководства Т. Н. Ежовой и С. В. Гусевой. Этот этап связан с целенаправленным сбором предметов для создания новых исторических экспозиций, реконструирующих быт разных эпох. Основными источниками стали дары от жителей Дзержинска. В коллекцию вошли обширные комплексы народной керамики конца XIX – начала XX в. (горшки, крынки, миски), массовая фарфоровая, фаянсовая и стеклянная посуда ведущих советских заводов: Дмитровского фарфорового завода, Ленинградского фарфорового завода, Дулевского фарфорового завода,

Конаковского фаянсового завода, Гусевского хрустального завода. Особый пласт составили елочные стеклянные игрушки 1930–1980-х гг., поступившие в 2010-2020-е гг. и документирующие историю праздничной культуры.

Таким образом, коллекция «Керамика, фарфор, стекло, кость» является ценным историческим источником, иллюстрирующим эволюцию материальной культуры, художественных стилей и технологии производства на протяжении более двух столетий. Она служит важным дополнением к другим фондовым собраниям, позволяя комплексно изучать быт в различные исторические периоды.

Фондовая коллекция «Металл, камень» (шифр «МК»)

Данная коллекция представляет собой собрание предметов, наглядно иллюстрирующее эволюцию материальной культуры Нижегородского края и города Дзержинска с XVII по начало XXI в. Ее формирование было неразрывно связано с историей музея, отражая смену парадигм музейного дела: от собирания памятников старины и идеологизированного комплектования до осознанного документирования повседневной культуры.

Источники ее формирования разнообразны. Основу составили предметы из ликвидированного Горбатовского музея, а также поступления из Муромского краеведческого музея (Муромского историко-художественного музея) в военные годы, значительно обогатившие собрание предметами вооружения и медной посудой. Важную роль сыграли изъятия из закрытых церквей и закупки у частных лиц. В советский период доминировали планомерные сборы от предприятий (например эмалированная посуда завода «Заря»), учебных заведений (изделия учащихся ПТУ) и мемориальные поступления от ветеранов. В современный период основным источником стали дарения горожан, соответствующие стратегии документирования повседневности XX в.

Коллекция обладает ярко выраженным историко-бытовым характером, где центральное место занимают предметы домашнего обихода и хозяйства.

Осветительные приборы представлены лучинными светцами, керосиновыми лампами и фонарями. Столь же репрезентативна эволюция посуды и утвари: медная и латунная посуда XVIII–XIX в. (самовары, ендовы, братины, рукомойники) контрастирует с массовой алюминиевой и эмалированной посудой советской эпохи, в том числе продукцией дзержинского завода «Заря». Особый пласт составляют орудия труда, отражающие как кустарные промыслы края (инструменты для скручивания канатов, обработки кожи и дерева, включая уникальный токарный станок механика-самоучки К. Ф. Бочкарева), так и сельскохозяйственную деятельность (серпы, косы, плуги). Широкий спектр слесарного и столярного инструмента XX в. документирует развитие системы профессионального образования и стандартизации производства.

Важнейшей смысловой частью собрания является блок, связанный с военной историей, прежде всего с Великой Отечественной войной. В нем сосредоточены подлинные предметы солдатского быта — алюминиевые котелки, фляги, миски, ложки, портсигары, нередко с индивидуальными гравировками, а также трофейное немецкое снаряжение, включая медицинские инструменты.

Особый раздел коллекции составляет обширное собрание советской наградной и сувенирной продукции — кубки, призы, памятные знаки, которые отражают культуру социалистического соревнования в спорте и труде.

Коллекция также служит ценным источником по истории торговли, промышленного дизайна и потребительской культуры. Особый интерес представляют образцы промышленной упаковки XIX–XX вв. — жестяные коробки из-под чая, кофе, печенья, монпасье, в частности таких производителей, как Товарищество «Жорж Борман» и Кондитерская фабрика купца Кочетова. Эти предметы, часто обладающие высокими художественными достоинствами, фиксируют эволюцию товарных знаков и эстетики быта.

Декоративно-прикладное искусство представлено в коллекции художественными изделиями из металла: чеканными панно на советскую и

архитектурную тематику, шкатулками с эмалью. Камнерезные работы менее многочисленны и включают, главным образом, чернильные приборы и пресс-папье из мрамора.

Таким образом, коллекция «Металл, камень» выходит за рамки простого собрания предметов по материалу. Она наглядно документирует ключевые процессы в жизни края: технологическую модернизацию быта, развитие промыслов и промышленности, трагические события военного времени и повседневные практики разных эпох. Наличие цельных мемориальных комплексов (например медицинские инструменты фронтовика И. М. Гусева или рыболовные снасти и письменные принадлежности архитектора А. Ф. Кусакина) придает коллекции особую ценность.

Фондовая коллекция «Фалеристика, филателия» (шифр «ФФ»)

Данная коллекция представляет собой собрание наград, знаков отличия, памятных медалей, жетонов, значков и почтовых марок. Коллекция обладает высокой научной и мемориальной ценностью, визуализируя историю через эволюцию знаковых систем на протяжении более чем полутора столетий.

Зарождение коллекции связано с деятельностью директора Б. А. Софонова, чьи целенаправленные приобретения заложили основу раздела. Однако истинный масштаб коллекция приобрела в послевоенные десятилетия, когда ее комплектование стало неотъемлемой частью систематической работы музея по документированию советской истории города. Основными источниками поступлений стали дарения от самих награжденных жителей Дзержинска или их семей. Особенно массовый характер поступления носили в 1950–1980-е гг., что совпало с активной работой по комплектованию фондов материалами о Великой Отечественной войне и социалистическом строительстве. Этот процесс позволил создать целостные персональные комплексы, объединяющие ордена, медали, документы и фотографии конкретных людей — героев войны, ветеранов труда, руководителей производства, что многократно повышает источниковый потенциал коллекции.

В постсоветский период комплектование продолжилось за счет даров и целенаправленных тематических закупок, в том числе современных марок.

Хронологически и тематически коллекция охватывает несколько крупных разделов. Наиболее ранние предметы представляют наградную систему Российской империи и периода Первой мировой войны, центральным из которых является Георгиевский крест IV степени. Эту линию продолжают дореволюционные должностные знаки, такие как знак волостного судьи или сельского старосты, и памятные медали, например «За труды по первой всеобщей переписи населения» 1897 г.

Ядро собрания, безусловно, составляют государственные награды СССР, поступившие в музей в рамках масштабной работы по документированию подвига дзержинцев. Наиболее ценную и персонифицированную часть образуют боевые награды периода Великой Отечественной войны: М. И. Колобова, А. В. Балахнина, А. В. Покровского, И. Я. Смирнова, М. С. Колпакова, Б. А. Миронова, С. Я. Вечканова, П. Г. Беренкова, С. А. Матвеева, А. В. Аверина, В. И. Панова, М. А. Беянина и Героя Советского Союза А. Ф. Савельева. Эти награды, часто поступавшие в составе личных фондов, позволяют реконструировать фронтовые биографии дзержинцев.

Параллельно формировался обширный комплекс трудовых наград советского периода, отражающий индустриальный характер города. Здесь представлены высшие государственные награды: ордена Ленина, врученные передовикам производства, заслуженным врачам и учителям; ордена Трудового Красного Знамени, в том числе те, что были вручены городу Дзержинску и его комсомольской организации как признание коллективного трудового подвига. Ордена «Знак Почета», медали «За трудовую доблесть» и «За трудовое отличие» документируют повседневный героизм рабочих и инженеров. Отдельный блок связан с историей власти и включает награды старых

большевиков – участников Гражданской войны, такие как ордена Красного Знамени и медали «XX лет Рабоче-Крестьянской Красной Армии».

Значительный объем коллекции составляет массовая фалеристика, служащая уникальным источником по истории повседневности, идеологии и общественных институтов. Это значки оборонных обществ («Ворошиловский стрелок», «Готов к труду и обороне»), комсомольские и пионерские значки, знаки участников съездов, ударных строек и переписей населения. Большую группу образуют памятные и сувенирные значки, в том числе дзержинских предприятий («Капролактам», «Химмаш», «Оргстекло»), фиксирующие корпоративную культуру и производственную идентичность. Значки периода перестройки («Демократическая Россия») отражают смену политических парадигм. Филателистический раздел представлен почтовыми марками разных эпох, включая современную серию «Города трудовой доблести» с маркой, посвященной Дзержинску.

Таким образом, коллекция «Фалеристика, филателия» объединяет политическую, социальную, экономическую и культурную историю XX в., раскрывая ее через призму личных достижений и государственного признания. Наличие высших государственных наград, комплекса массовой фалеристики и редких дореволюционных предметов делает это собрание ключевым инструментом для изучения и презентации многогранной истории Дзержинска.

Фондовая коллекция «Естественнонаучная» (шифр «ЕН»)

Данная коллекция отражает многолетнюю историю комплектования, эволюцию научных и экспозиционных задач музея, а также специфику природных особенностей Нижегородского края.

Ее основной фонд состоит из подлинных природных объектов и антропологических реконструкций. Ядро составляет палеонтологическая коллекция, представленная в первую очередь останками мамонтовой фауны. В нее входят многочисленные фрагменты костные останки мамонта, древних бизонов (зубров) и шерстистого носорога. География большинства находок

привязана к бассейну реки Оки и прилегающим территориям, в частности окрестностям сел Костина, Чубалово, Погорелка Павловского района. Существенную часть составляет рога лосей. Значимым компонентом являются антропологические реконструкции, выполненные выдающимся ученым М. М. Герасимовым, — погрудные бюсты жителей неолитических стоянок Гавриловка II и Володары IV, что связывает естественнонаучное собрание с археологическим.

Помимо палеонтологии, основной фонд включает образцы горных пород и минералов, собранные школьниками на правом берегу Оки, а также часть зоологической и энтомологической коллекций. Последняя представлена единичными чучелами птиц (рябчик, морская чайка) и насекомых (медведка, сосновый шелкопряд). Источники поступлений в основной фонд разнообразны: это предметы, переданные из бывшего Горбатовского музея; систематические приобретения у частных лиц (охотников, краеведов, местных жителей), которые являлись основным каналом пополнения палеонтологической коллекции в 1930–1950-е гг.; целенаправленные заказы музея на создание научных реконструкций.

Научно-вспомогательный фонд по своему объему и составу значительно отличается от основного. Он был сформирован для решения конкретных экспозиционно-просветительских задач и состоит преимущественно из воспроизводящих материалов. Его можно разделить на несколько тематических блоков. Антропологический блок является самым масштабным и включает многочисленные гипсовые муляжи черепов и костных фрагментов гоминидов (питекантроп, синантроп, неандерталец, кроманьонец), а также приматов (орангутанг, шимпанзе, горилла), приобретенные в Антропологическом музее Москвы в 1940-е гг. Сюда же относятся раскрашенные скульптуры и маски, иллюстрирующие расовое разнообразие человечества.

Зоологический блок обширен и состоит главным образом из чучел птиц и млекопитающих, изготовленных по заказу музея в 1930–1950-е гг.

таксидермистами Н. Савицким, И. И. Дмитриевым и Н. Карташевым. Коллекция чучел представляет систематизированную фауну региона, включая водоплавающих (утки, чайки, гагара), хищных (ястреб, канюк, сова), лесных (дятлы, синицы, дрозды, глухарь, тетерев) и других птиц, а также млекопитающих (волк, лисица, барсук, хорек, белка, лось, кабан). Особую группу составляют биогруппы и макеты, создающие целостные природные сцены («Уж на охоте за полевыми мышами», «Две крысы за разделкой картонной коробки с сибирскими пельменями», «Черепаша земляная у болотца»).

Важное место в научно-вспомогательном фонде занимает агропромышленный блок. Он состоит из муляжей сельскохозяйственной продукции (яблоки, овощи, ягоды), закупленных у Московской сельскохозяйственной академии и Государственной фабрики «Агропособие». Эти предметы демонстрировали сорта, рекомендованные для местного сельского хозяйства, и служили пропаганде достижений социалистического сельского хозяйства.

Также к научно-вспомогательному фонду относятся геологические образцы (гравий, песок, глина, известняк и другие), скульптурные изображения вымерших животных (мамонт, манчжурозавр, астеролепис) и домашнего скота (корова и бык горбатовской породы).

Таким образом, «Естественнонаучную коллекцию» можно разделить на два больших раздела. Во-первых, это подлинный палеонтологический материал, имеющий исконно краеведческую и научную ценность и уходящий корнями в дореволюционное собрание А. А. Софонова. Во-вторых, это масштабный научно-вспомогательный комплекс, созданный для реализации конкретных идеологических и просветительских функций: демонстрации теории эволюции, представления фауны края и пропаганды успехов социалистического сельского хозяйства. Оба этих компонента, взаимодополняя

друг друга, сформировали уникальный фонд, который служил и продолжает служить основой для экспозиционной и образовательной деятельности музея.

Фондовая коллекция «Предметы религиозного культа» (шифр «ПРК»)

Данная коллекция представляет собой собрание предметов, характеризующих духовную жизнь Нижегородского края с конца XVIII по вторую половину XX в. Ее состав отражает эволюцию от фрагментарного сохранения культовых предметов в советский период к их целенаправленному собирательству как важной составляющей культурного наследия в постсоветское время.

Ядро собрания образуют иконы, представленные в нескольких технологических и стилистических группах. Наиболее многочисленны живописные образы XIX – начала XX в., охватывающие ключевые сюжеты: Спаса Вседержителя, Пресвятой Богородицы (в иконографических типах «Казанская», «Владимирская»), Николая Чудотворца, праздничные («Успение Пресвятой Богородицы», «Введение во храм Пресвятой Богородицы», «Знамение Пресвятой Богородицы») и другие. Особую художественно-историческую ценность представляет группа литых икон и складней.

Отдельную категорию составляют предметы личного благочестия. Прежде всего, это разнообразные нательные кресты, среди которых выделяется цельный комплекс старообрядческих литых крестов XIX в, украшенных рельефными изображениями и надписями. К этой же группе относятся уникальные бытовые реликвии, такие как крестик-образок с миниатюрным изображением Серафима Саровского или коробочка в виде пасхального яйца с вставленными внутри картинками на религиозные темы.

Третью типологическую группу формируют предметы церковной и домашней обрядности, иллюстрирующие как публичное богослужение, так и частную молитвенную практику. Сюда входят: кадиланицы медные, подвесные лампы, венцы венчальные, а также цельный комплект для совершения таинства крещения — деревянный крестильный ящик со стеклянными

флакончиками для мира и елея, кисточками и ножницами. Ценным документом является «поминанье» — книжка для записи имен для поминовения в церкви.

Источники и хронология поступлений отражают смену музейных парадигм. Основа коллекции была заложена до 1932 г. за счет предметов, переданных из Горбатовского музея. В 1930–1940-е гг. фонд пополнялся эпизодически, в результате ликвидации храма села Черного и молельни на Сейме, а также единичных приобретений у частных лиц. На протяжении 1960–1980-х гг. собирательская деятельность в данном направлении практически не велась, что соответствовало идеологическому курсу эпохи. Качественный перелом наступил в 1990-е гг. с возрождением интереса к дореволюционному прошлому. С этого времени основным источником становятся дары от частных лиц.

Таким образом, коллекция «Предметы религиозного культа» является репрезентативным собранием, которое на материальном уровне документирует религиозную жизнь региона на протяжении более чем двух столетий. Ее состав, включающий иконы, предметы личного благочестия и обрядности, с акцентом на старообрядческие традиции, обладает значительной научной и культурной ценностью.

Фондовая коллекция «Художественные произведения» (шифр «Х»)

Данная коллекция является одной из ключевых в собрании музея. Ее формирование началось в 1930-е гг. и продолжается по настоящее время, отражая эволюцию местной художественной школы.

Формирование коллекции осуществлялось целенаправленно и системно. Начало было положено в конце 1930-х гг., когда музей начал приобретать живописные и графические работы у местного художника и музыканта Н. К. Гусельникова. Его многочисленные пейзажи и виды молодого Дзержинска, не только выполняли просветительскую функцию, но и заложили основу будущего собрания. Эта ранняя стратегия прямых закупок у художников определила главный источник комплектования на все

последующие десятилетия. Таким же путем в 1940-е гг. коллекция пополнилась работами других мастеров первого поколения, формировавших художественную летопись города: Г. И. Вьюшкова, В. И. Ганьшина, Б. И. Синалеева, М. П. Захлестина, Л. А. Рудакова, М. Е. Латышева, П. С. Сорокина, А. А. Теребилина.

Важным этапом в расширении коллекции стала середина 1950-х гг., когда в музей поступила партия произведений из Горьковского художественного музея (Нижегородского государственного художественного музея) по централизованному распределению. Это позволило пополнить собрание работами известных советских художников общероссийского уровня (П. П. Соколов-Скаля, А. М. Каманина, Ф. С. Богородского и других), что повысило художественный статус фонда. В тот же период художниками Кузьмичевым и Семенюком были выполнены диорамы и картины на ключевые сюжеты истории края: «Петр I на Чернорецкой судовой верфи», «В мастерской Бочкарева», «Провозглашение советской власти в Растяпине».

С начала 1990-х гг. музей продолжил закупку произведений основателей и первых преподавателей городской художественной школы — Н. Ф. Кузнецова, В. И. Ганьшина, Б. И. Синалеева. Коллекция также пополнилась произведениями М. П. Захлестина, руководителя изостудии Дворца культуры химиков, и П. С. Сорокина, руководителя изостудии Дворца пионеров. Помимо этого, в фонды были приняты новые пейзажи художника и музыканта Н. К. Гусельникова, которые стали прекрасным дополнением к коллекции его работ, сформированной еще в 1930–1950-е гг. Музей не оставил без внимания и современных профессиональных художников. В фонды поступили работы Н. Ю. Бурдастова, А. И. Фролова, И. И. Еськова, Н. В. Еряшкина и других мастеров.

С отходом от жестких идеологических рамок в коллекцию начинает активно поступать наивное и самодеятельное искусство, ставшее ее самобытным и ярким пластом. Работы А. П. Дикарской, Б. И. Давыдько,

О. С. Гордеева, П. В. Засухина, существующие вне академических канонов, приносят в собрание уникальный взгляд на мир. Этот период также характеризуется активизацией поступлений в виде дарений от самих авторов и их наследников. Наиболее значительными стали крупные персональные комплексы, переданные в музей: архив и художественное наследие архитектора А. Ф. Кусакина многочисленные работы М. А. Федорова, а также целостные собрания произведений Н. А. Чернобровцева, Б. И. Синалеева и В. И. Ганьшина.

Если говорить о тематике художественных работ, эпоха грандиозного строительства города 1930–1950-х гг. отражена в пейзажах целой плеяды художников. Тематика строительства домов, площадей и новой набережной становятся центральной для мастеров того времени. Художественные работы В. И. Ганьшина, Б. И. Синалеева, П. С. Сорокина, М. П. Захлестина показывают город как гигантскую стройплощадку, где среди лесов и техники кипит жизнь. Особое место занимает наследие главного архитектора города А. Ф. Кусакина, которое включает проектные эскизы и пейзажи. Данная визуальная хроника получает логическое развитие в цикле работ Б. И. Давыдько, созданном в период 1960–1980-х гг. Художник систематически фиксировал процесс развития города: возведение новых жилых микрорайонов, трансформацию набережной, панорамные виды, открывающиеся с различных точек реки Оки. В результате этой целенаправленной работы был сформирован комплексный и детализированный художественный образ Дзержинска.

Параллельно с градостроительной темой развивалась тема природы Нижегородского края. Реки Ока, Осовец, Кудьма, озера Святое и Пионерское, сосновые боры и дубовые рощи, бескрайние луга во все времена года предстают в многочисленных работах Н. К. Гусельникова, В. И. Ганьшина, Б. И. Синалеева, Н. А. Чернобровцева, А. Ф. Кусакина, Б. И. Давыдько, а позднее — А. Е. Аникина и М. А. Федорова. Этот неизменный природный фон служит не только эстетическим противовесом индустриальному пейзажу, но и напоминанием о глубоких исторических корнях края, что особенно ярко

проявилось в работах, посвященных памятникам старины: Свято-Никольскому Амвросиеву Дудину мужскому монастырю, Храму в честь Благовещения Пресвятой Богородицы в Желнино, Свято-Троице-Макарьеве-Желтоводскому монастырю.

Важнейшим разделом коллекции является портретная галерея. В ней соседствуют образы изобретателя радио А. С. Попова, писателя В. Г. Короленко, летчика А. О. Молева и собирательные типажи, воплощающие дух времени: старые рабочие, шкиперы, сторожа, юные строители, запечатленные в основном В. И. Ганьшиным. Особую эмоциональную силу несут автопортреты самих художников и портреты А. П. Дикарской, ставшей символом местного наивного искусства. Отдельно стоят произведения на тему Великой Отечественной войны, среди которых выделяется глубокий и трагический графический цикл В. И. Ганьшина, а также полотна Н. Д. Светлакова и Н. Т. Жирнова.

Коллекция не замыкается в рамках строгого краеведения. В ней нашли отражение и важные идеологические задачи советской эпохи в виде картин на революционную тематику известных советских мастеров (П. П. Соколов-Скаля, А. М. Каманина, Ф. С. Богородского и других). Помимо этого в коллекцию вошли работы местных представителей наивного искусства — А. П. Дикарской, О. С. Гордеева и П. В. Засухина.

Таким образом, коллекция «Художественные произведения» представляет собой уникальное музейное собрание. Многообразие авторов, техник и тематики делает коллекцию не только ценнейшим ресурсом для исследования истории Дзержинска, но и значительным явлением в контексте региональной художественной культуры XX–XXI вв.

Фондовая коллекция «Фото» (шифр «Ф»)

Данная коллекция представляет собой собрание визуальных источников, документирующее историю города Дзержинска и Нижегородского края.

Хронологические рамки коллекции охватывают период с последней четверти XIX в. по начало XXI в.

Ядро коллекции составляют материалы, связанные с индустриальным развитием и градостроительством Дзержинска 1930–1980-х гг. Это панорамные и репортажные снимки, фиксирующие этапы развития промышленных предприятий (заводов «Капролактам», «Оргстекло», «Корунд»), жилых кварталов, объектов инфраструктуры и благоустройства. Данный блок отражает процесс преобразования рабочих поселков в крупный промышленный центр. Параллельно представлена масштабная портретная галерея, включающая фотографии передовиков производства, стахановцев, ветеранов труда, руководителей предприятий и городской администрации.

Значительный раздел коллекции посвящен Великой Отечественной войне. Он включает как официальные, так и любительские фронтовые фотографии, запечатлевшие боевые будни дзержинцев на различных фронтах, портреты однополчан, моменты отдыха. Отдельно выделяются снимки, документирующие жизнь города в тылу: работу госпиталей и участие населения в оборонных мероприятиях.

Коллекция также содержит материалы дореволюционного периода и первых десятилетий советской власти, относящиеся к истории сел и деревень Черноречья. Это видовые снимки населенных пунктов, церквей, а также портреты местных жителей, купцов, деятелей культуры. Особую историческую ценность представляют фотографии, связанные с пребыванием в этих местах изобретателя радио А. С. Попова и писателя В. Г. Короленко, которые являются результатом целенаправленной собирательской работы музея в 1950-е гг.

В коллекцию также входят фотографии, иллюстрирующие различные аспекты общественной и культурной жизни города на протяжении всего советского периода: проведение партийных съездов и комсомольских конференций, праздничные демонстрации, работу кружков и студий, спортивные мероприятия.

Формирование коллекции «Фото» носило планомерный характер. На начальном этапе основным источником поступлений стал целенаправленный систематический сбор, инициированный для создания Отдела социалистического строительства. Фотографии приобретались или заказывались у профессиональных фотографов с целью фиксации индустриального роста и градостроительных преобразований. Этот метод заложил основу коллекции и оставался доминирующим на протяжении всего советского периода, особенно в 1950–1970-е гг., когда музеем активно комплектовались материалы, прославляющие успехи в промышленности, сельском хозяйстве и социальной сфере.

Важнейшим источником пополнения фондов на протяжении десятилетий являлось дарения от частных лиц, включающие поступления от самих участников событий, их родственников и потомков. Таким образом в музей поступили личные архивы фронтовиков, ветеранов труда, инженеров, партийных работников, деятелей культуры, почетных граждан города, обладающие высокой мемориальной ценностью.

Значительные комплексы фотоматериалов передавались в музей государственными и общественными институтами: городским комитетом, исполнительным комитетом, комсомольскими организациями, парткомами и завкомами предприятий, редакцией газеты «Дзержинец». Эти поступления, как правило, носили официальный характер и документировали общественно-политическую жизнь и производственные достижения.

Особо следует отметить фотографии, созданные в процессе экспедиционной и экспозиционной деятельности музея. К ним относятся снимки, сделанные во время археологических разведок 1940–1950-х гг., проводившихся под руководством Б. А. Софонова, а также фотофиксация музейных предметов, выставок и интерьеров, осуществленная сотрудниками музея.

Таким образом, коллекция «Фото» представляет собой уникальный комплекс визуальных источников, который служит всесторонним и многоплановым отражением истории города и его жителей. Она не просто иллюстрирует ключевые этапы развития от дореволюционного Черноречья до крупного индустриального центра советской эпохи, но и формирует целостный образ городской жизни в ее разнообразных проявлениях.

Фондовая коллекция «Плакаты» (шифр «ПЛ»)

Данная коллекция представляет собой собрание печатной графики, охватывающее период 1920–1990-х гг. Ее формирование носило целенаправленный характер и было напрямую обусловлено ключевыми этапами развития музея и идеологическими задачами советской эпохи.

Хронологически коллекция отражает все основные периоды отечественной истории XX в. Ее истоки восходят к плакатам периода Гражданской войны, хотя этот раздел и не самый многочисленный. В него входят агитационные материалы первых лет советской власти на такие темы, как борьба с разрухой, мобилизация против белогвардейцев, продвижение кооперации и ликбез.

Ядром и самой представительной частью коллекции является обширный раздел плакатов периода Великой Отечественной войны авторства И. М. Тоидзе, Б. А. Мухина, В. Б. Корецкого, В. Н. Дени и Кукрыниксов. Значительное место занимают плакаты, посвященные труду в тылу, сбору теплых вещей и подписке на военные займы, а также инструктивно-разъяснительные материалы по противовоздушной обороне и санитарии. Особую группу составляют плакаты-газеты серии «Великая Отечественная война». Значительная часть этих материалов была издана центральным издательством «Искусство», а также местными издательствами в Горьком и Казани.

Послевоенное время и период оттепели отражены в коллекции сменой идеологических акцентов. Доминируют темы восстановления народного

хозяйства и пятилетних планов (освоение целины, развитие химической промышленности), триумфальные достижения в освоении космоса, а также политические юбилеи — 40-летие Октябрьской революции и 100-летие со дня рождения В. И. Ленина. Коллекция также пополнилась плакатами, посвященными внешнеполитической повестке (борьба за мир, критика империализма) и атеистической пропаганде, ярким примером которой стала серия «Как возникла религия».

Эпоха развитого социализма представлена особенно масштабно, что соответствует курсу музея на прославление достижений СССР. В коллекцию вошли многочисленные плакаты с партийной и государственной символикой, разъясняющие новую Конституцию СССР 1977 г., посвященные пятилетним планам, строительству Байкало-Амурской магистрали, программе подъема Нечерноземья. Значительное место занимает военно-патриотическая тема, представленная комплектами «Вооруженные силы СССР» и «Солдатская слава». Отдельный, растущий тематический блок составляют плакаты по охране природы и экологии, а также материалы, посвященные спорту и XXII летним Олимпийским играм 1980 г.

Период перестройки отражен в коллекции кардинальной трансформацией содержания. Наряду с традиционными партийными лозунгами появляются плакаты с критикой бюрократизма, призывами к гласности, демократии и ускорению. Актуализируются темы экологического кризиса, трезвости и исторической правды.

Завершающий раздел коллекции, относящийся к началу 1990-х гг., документирует распад СССР и становление новой российской государственности. В него вошли агитационные материалы к выборам Президента РСФСР 1991 г. и выборам в Государственную Думу и Совет Федерации 1993 г., а также плакаты, фиксирующие местные акции социального протеста.

Начало формированию коллекции было положено в годы Великой Отечественной войны, когда музей, выполняя агитационно-массовую работу, целенаправленно закупал плакаты в магазинах КОГИЗа, киосках «Союзпечать» и сберегательных кассах для оборудования передвижных выставок. Именно тогда было сформировано ядро коллекции — обширное собрание военных плакатов. В послевоенные десятилетия формирование коллекции стало системной частью фондовой работы, подчиненной задаче создания героизированного образа социалистического города и страны.

Таким образом, коллекция «Плакаты» представляет собой целостное и репрезентативное собрание, являющееся наглядной летописью официальной идеологии, пропаганды и общественных настроений в СССР на протяжении семи десятилетий. Она служит не только ценным ресурсом для изучения истории графического дизайна и визуальной пропаганды, но и важнейшим историческим источником по социально-политической и культурной истории страны и города Дзержинска.

Фондовая коллекция «Нумизматика, бонистика» (шифр «НБ»)

Данная коллекция представляет собой собрание денежных знаков, отражающее историю денежного обращения в России с начала XVIII до начала XXI в. Ее формирование, начавшееся в 1930-е гг., было напрямую связано с деятельностью основателей музея и последующих руководителей, что обусловило комплексный характер и научную ценность собрания. В составе коллекции можно выделить несколько ключевых хронологических и тематических блоков.

Основу нумизматической части коллекции составляют российские монеты XVI – начала XX в. Наиболее ранние экземпляры представлены серебряными монетами периода правления Михаила Федоровича и медными монетами периодов правлений Петра I и Анны Иоанновны. Широко охвачено царствование Екатерины II, включая монеты различных номиналов (денги, полушки, копейки). XIX в. представлен практически полным набором медных

монет времен правлений от Павла I до Николая II, включая монеты периода денежной реформы 1839–1843 гг.

Значительный раздел образуют денежные знаки советского периода 1920–1990-х гг. Отдельную группу составляют юбилейные и памятные монеты СССР и Российской Федерации, большинство которых были приобретены в 2024–2025 гг. Они включают денежные знаки, посвященные 70-летию Победы, 75-летию снятия блокады Ленинграда, 70-летию Сталинградской битвы и другим знаковым историческим событиям.

Бонистическая часть коллекции не менее репрезентативна и охватывает период с конца XIX в. до начала XXI в. Первоначальное ядро этого раздела образуют государственные кредитные билеты Российской империи образцов 1898–1910 гг., номиналами от 1 до 500 рублей. Их сменяют денежные знаки периода Первой мировой войны и Временного правительства, включая знаки 1916–1917 гг. и знаменитые «керенки» — казначейские знаки номиналом 20 рублей.

Исключительную полноту и историческую ценность имеет обширная подборка бумажных денежных знаков периода Гражданской войны и раннего СССР. Коллекция содержит практически полный спектр выпусков РСФСР образцов 1919–1923 гг., наглядно демонстрирующих стремительную инфляцию: от расчетных знаков в десятки тысяч рублей до дензнаков номиналом в 1 рубль. Следующий этап денежной стабилизации представлен червонцами образца 1922–1928 гг. Советский период представлен купюрами образцов 1937–1938 гг., послевоенными билетами образца 1947 г. и полной линейкой банкнот реформы 1961 г. от 1 до 100 рублей, которые оставались в обращении несколько десятилетий.

Особый научный интерес представляют материалы, документирующие распад единой денежной системы СССР и становление денежного обращения Российской Федерации. Коллекция включает поздние советские банкноты образца 1991 г., а также обширный комплекс российских банкнот периода

1992–1995 гг. Он наглядно иллюстрирует гиперинфляцию начала 1990-х гг.: от купюр в 50, 200, 500 рублей образца до банкнот номиналом уже в 1000, 5000, 10 000, 50 000 и даже 100 000 рублей. Важным дополнением являются банкноты образца 1997 г. и их модификации, которые ознаменовали деноминацию и стабилизацию рубля.

Коллекция также отражает современный этап развития российского денежного обращения, включая введение новых номиналов и памятных выпусков. В нее входят банкнота 200 рублей образца 2017 г, посвященная Севастополю и Херсонесу, памятная полимерная банкнота 100 рублей образца 2018 г., выпущенная к Чемпионату мира по футболу, а также банкнота 100 рублей образца 2022 г. с изображением Ржевского мемориала.

Источники поступлений в коллекцию разнообразны и отражают основные этапы развития музея. Значительная часть наиболее ранних предметов поступила в музей в результате целенаправленного формирования коллекции Б. А. Софоновым. Будучи страстным нумизматом, он не только осуществлял планомерные закупки, но и передал в дар музею в 1941 г. уникальную находку — серебряные копейки времен правления Михаила Федоровича, обнаруженные после урагана в селе Мещеры Павловского района..

Активная собирательская деятельность в последующие десятилетия пополняла коллекцию за счет единичных приобретений у частных лиц и систематическим дарам от горожан. Новый этап в жизни коллекции начался в период руководства С. В. Гусевой. В 2024–2025 гг. музей осуществил масштабные закупки банкнот 1961–2018 гг. и памятных монет Банка России к выставкам «История денег» и «История Победы: Памятные монеты Банка России».

Таким образом, коллекция «Нумизматика, бонистика» представляет собой научно ценный комплекс предметов, сформированный в результате многолетней планомерной работы нескольких поколений музейных сотрудников. Она не только документирует эволюцию государственного

денежного обращения на протяжении нескольких столетий, но и отражает ключевые кризисные периоды (Гражданская война, гиперинфляция 1990-х гг.).

Фондовая коллекция «Дерево» (шифр «Д»)

Данная коллекция представляет собой собрание предметов, отражающее эволюцию материальной культуры Нижегородского края, в особенности исторического Черноречья и города Дзержинска, с XVII по конец XX в. Основу коллекции составляют предметы крестьянского и городского обихода, орудия труда, образцы декоративно-прикладного искусства и мебель, которые в совокупности создают целостную картину хозяйственного уклада, промыслов и быта.

Процесс формирования коллекции начался с переноса фондов из Горбатовского музея, что заложило этнографическую основу. В него вошли такие характерные для дореволюционного быта предметы, как гусли, трепала для пеньки, челнок для тканья холстов и сундук из поместья помещиков Турчаниновых в селе Избыльце Павловского района. Однако целенаправленное и масштабное комплектование развернулось в конце 1930–1950-х гг. В этот период ключевыми источниками поступлений стали межмузейные обмены, в частности, из Муромского краеведческого музея (Муромского историко-художественного музея) в военные годы поступили высокохудожественные образцы народного искусства: ковши с резными ручками в виде конских голов, резные прялка, валец, донце и солонка, украшенные росписью швейка и бурак. Параллельно директор Б. А. Софонов и научный сотрудник К. Н. Парфенова вели активную работу по приобретению предметов у жителей окрестных сел и деревень. Именно тогда в фонды поступили комплексы, иллюстрирующие полный цикл крестьянского труда: земледельческие орудия (соха, борона, цепи), инструменты для обработки льна (трепала, мялицы, гребни), а также детали и целые ткацкие станы. Особую ценность имеют инструменты, связанные с местными кустарными промыслами: наборы сетевязальщиков, оборудование для изготовления веревок и деревянный циркуль талантливому

механика-часовщика К. Ф. Бочкарева, переданный его правнуком. Эта деятельность заложила прочную основу коллекции, сделав ее важнейшим источником по традиционной культуре Черноречья.

С начала 1960-х и вплоть до 1980-х гг. стратегия комплектования коллекции претерпела изменения, что было связано с общей идеологизацией музейной работы. Акцент сместился на документирование советской действительности, однако сбор предметов дореволюционного периода не прекратился полностью, перейдя в режим эпизодических поступлений от частных лиц. Одновременно формировался пласт агитационно-мемориальных предметов, таких как портреты В. И. Ленина, сувениры делегатам съездов, модели техники, изготовленные в кружках Дворца пионеров.

Новый этап активного пополнения коллекции начался с 1990-х гг. и продолжается по настоящее время. Он характеризуется сознательным возрождением традиционного краеведческого подхода и масштабной работой по документированию уходящей материальной культуры XX в. С одной стороны, для создания новых экспозиционных разделов о Черноречье целенаправленно собирались предметы старины: прялки, рубели, корыта, плетеная берестяная и лубяная утварь.

С другой стороны, под руководством С. В. Гусевой был инициирован систематический сбор предметов советской эпохи для воссоздания аутентичных интерьеров. Основным источником стали массовые дары горожан, благодаря которым в фонды поступили репрезентативные комплексы мебели, предметов быта, кухонной утвари и образцов декоративно-прикладного искусства советского периода.

Таким образом, коллекция «Дерево» прошла сложный путь формирования: от первоначального собирания предметов старины до планомерного документирования советской повседневности. Сегодня это собрание, отличающееся тематическим и хронологическим разнообразием, служит неоценимым источником для исследований в области истории быта,

народного искусства и технологий, а также является фундаментальной основой для создания достоверных музейных экспозиций, соединяющих глубокую историческую традицию Черноречья с индустриальной биографией Дзержинска.

Фондовая коллекция «Редкая книга» (шифр «РК»)

Данная коллекция представляет собой собрание предметов, отражающее несколько веков книжной культуры и выполняющее функцию ценного историко-культурного источника. Ее состав неоднороден и формировался на протяжении десятилетий, что позволяет выделить несколько тематических, хронологических и типологических групп, характеризующих как общероссийский контекст, так и локальную специфику.

Ядро коллекции составляют книжные памятники XVII – начала XX в., преимущественно религиозного содержания. К наиболее ранним и ценным экземплярам принадлежат богослужебные книги: «Октоих» (1616 г.), «Евангелие» (1636 г.) в бархатном переплете с металлическими накладками, а также «Пролог» (перепечатан в 1786 г. с издания 1643 г.). Значительный пласт образуют старопечатные и рукописные книги XIX – начала XX в.: «Минея Служебная» (1865 г.), «Минея Общая» (1813 г.), «Жития святых» (1880 г.), «Ефим Сирий» (1871 г.), «Устав о домашней молитве» (1916 г.) и другие. Эти издания демонстрируют высокий уровень полиграфического и переплетного искусства. Отдельно следует отметить светские издания XVIII–XIX вв., такие как «Плач Эдуарда Юнга» (1785 г.), собрание сочинений Г. Р. Державина (1808 г.) и «Круг чтения» под редакцией Л. Н. Толстого (1906 г.).

Вторую значительную группу образуют книги советского периода, отражающие идеологическую, научную и культурную повестку эпохи. В идеологическом блоке представлены основополагающие партийные документы («Программа и Устав РСДРП»), произведения классиков марксизма-ленинизма (В. И. Ленина, И. В. Сталина, Г. В. Плеханова), а также пропагандистская литература («Диалектический материализм», «Славные большевички»). Важное

место занимает военно-патриотическая тема, представленная как классическими произведениями («Повесть о настоящем человеке» Б. Н. Полевого, «Молодая гвардия» А. А. Фадеева с автографами), так и местными изданиями о войне.

Коллекция обладает выраженной локальной спецификой, которая проявляется в нескольких аспектах и непосредственно связана с историей Дзержинска. Одним из ключевых направлений является документирование литературного творчества дзержинцев. В фонде собраны произведения местных писателей и поэтов, такие как «Грозной август» А. Н. Ильина, «Ты становишься взрослой» В. В. Юницкого, «Повесть о ровеснике» А. А. Вольнова, «В приклязьминских лугах» Б. Зубкова, «Сыновья» В. А. Ильина, «Как дорога ты мне, Россия» И. Шамова, а также коллективный поэтический сборник «О самом дорогом». Многие из этих экземпляров содержат дарственные надписи, что повышает их мемориальную ценность.

Параллельно формировался научно-технический компонент, отражающий промышленную и интеллектуальную историю города-химика. Здесь представлены фундаментальные труды ученых, чья деятельность была связана с градообразующими предприятиями, в частности, работы видных химиков Я. И. Яшина, А. В. Киселева, В. В. Коршака С. Р. Рафикова, И. А. Беленького, М. М. Козенко, С. Н. Горшкова, Е. Н. Зальберман, К. Я. Шеламовича, некоторые из которых содержат автографы авторов.

Важную часть локального контекста составляют краеведческие и историко-производственные издания. Это официальные летописи предприятий («Чернореченский химический: 1915–1965» о заводе «Корунд», «Ступени роста» о заводе «Химмаш») и юбилейные книги о городе («Дзержинск: 1930-1968» или «Дзержинск», выпущенная к 50-летию города).

Коллекция также включает справочные, энциклопедические и учебные издания, которые служат отражением процесса формирования систематического научного знания в советскую эпоху и являются важным

источником для изучения истории образования и просвещения. К наиболее значимым из них относятся ранние тома «Большой советской энциклопедии» (1926–1927 гг.), «Педагогическая энциклопедия» (1929–1930 гг.), учебники по естественным наукам 1930–1950-х гг.

В типологическом отношении коллекция разнообразна: помимо рукописных, старопечатных и печатных книг, в нее входят брошюры, альбомы, миниатюрные издания, военные разговорники, каталоги. Особый сегмент составляют книги на иностранных языках (немецком, французском, английском).

Таким образом, коллекция «Редкая книга» не является замкнутым собранием исключительно старопечатных изданий. С одной стороны, издания XVII–XIX вв. позволяют изучать эволюцию книжной культуры, искусства переплета и церковной жизни дореволюционного Черноречья. С другой стороны, обширный корпус советской литературы служит уникальным свидетельством эпохи, отражая процесс формирования нового индустриального города, его культурной среды и научного потенциала.

Фондовая коллекция «Кожа» (шифр «К»)

Данная коллекция представляет собой собрание предметов, основным материалом которых является натуральная или искусственная кожа и резина. Коллекция документирует ключевые аспекты материальной культуры, быта, профессиональной и военной деятельности жителей Черноречья и Дзержинска с конца XIX до начала XXI в. По своему составу коллекция отличается широким разнообразием и может быть структурирована по нескольким основным тематическим блокам.

Наиболее представительным и исторически ценным блоком являются экспонаты периода Великой Отечественной войны. Сюда входят многочисленные элементы обмундирования и снаряжения участников боевых действий, в том числе И. Я. Смирнова, А. В. Тихонова, А. В. Балахнина, А. Г. Ульянычева, И. М. Гусева, Героев Советского Союза В. Е. Ситнова и

Ф. Л. Гущина. Это кобуры для пистолетов, ремни, полевые сумки и планшеты, подсумки для патронов, портупей, а также солдатские сапоги. Коллекция также содержит уникальные мемориальные предметы, выходящие за рамки типовых категорий, например бумажник летчика Н. И. Товарнова, найденный на месте падения самолета.

Второй крупный блок составляют предметы гражданского быта и повседневной культуры XX в. Обувь представлена чрезвычайно широко: от дореволюционных женских ботинок на шнуровке до характерной модельной продукции 1930–1990-х гг., которая демонстрирует эволюцию фасонов, материалов и технологий. Отдельную группу образует массовая и специализированная обувь: резиновые боты и калоши (знаменитых заводов «Красный треугольник» и «Красный богатырь»), валенки, детские сандалии и ботиночки, коньки, чешки, форменные берцы и полуботинки Вооруженных Сил 2000-х гг.

Дорожные вещи и аксессуары включают в себя чемоданы и саквояжи разных периодов (от фанерных, обтянутых дерматином до современных), дамские сумки, клатчи, портфели (в том числе принадлежавший директору завода «Оргстекло» Э. А. Кулеву), школьные ранцы. Особо стоит отметить предметы дореволюционного периода и традиционной культуры: элементы конской упряжи (хомут, седелка, седло, украшения сбруи), документирующие крестьянский быт Черноречья.

Источники комплектования коллекции «Кожа» разнообразны и соответствуют общим этапам формирования музейного фонда. В 1950–1970-е гг. доминируют безвозмездные передачи от участников Великой Отечественной войны и их семей. В 1990–2000-е гг., в соответствии с новой концепцией музея, направленной на документирование повседневности XX в., резко возрастает объем и систематичность поступлений предметов гражданского обихода, активно принимаются в дар крупные тематические комплексы одежды, обуви, дорожных вещей.

Таким образом, коллекция «Кожа» является ярким и содержательным комплексом. Через предметы этого собрания прослеживается история повседневности, эволюция технологий и дизайна, изменения в социальных практиках. Она, будучи тесно связанной с другими фондовыми коллекциями, служит важным источником для реконструкции исторических эпох и создания целостной экспозиции, отражающей путь Дзержинска от дореволюционных сел Черноречья до современного промышленного центра.

Фондовая коллекция «Рукописные и печатные документы» (шифр «РПД»)

Данная коллекция представляет собой собрание документальных исторических источников, сложившееся в результате многолетней собирательской работы. Хронологически коллекция охватывает период с середины XIX в. по настоящее время, при этом основной массив экспонатов сосредоточен в рамках XX в.

Тематически в ней можно выделить несколько крупных тематических разделов. Первый и наиболее масштабный связан с историей промышленного развития Дзержинска и становления его как города химиков. Сюда входят документы по строительству и работе всех градообразующих предприятий: «Корунд», «Капролактам», «Оргстекло», «Химмаш», завода им. Я. М. Свердлова и других. Это уникальные комплексы, включающие рапорты, социалистические обязательства, приказы, характеристики передовиков, документы о внедрении изобретений, присвоении знаков качества, а также многочисленные книги почета.

Второй ключевой раздел посвящен периоду Великой Отечественной войны. Он включает как документы личного происхождения (фронтовые письма, благодарности, красноармейские книжки, справки о ранении, воспоминания), так и материалы о работе тылового Дзержинска (трудовые книжки, наградные документы за оборонную работу). Особую ценность представляют цельные биографические комплексы отдельных участников

войны, сформированные в результате многолетней работы музейных сотрудников.

Третий значимый раздел — документы по общественно-политической жизни, включающие материалы по деятельности партийных, комсомольских и пионерских организаций, профсоюзов, депутатским кампаниям разных лет, а также уникальные документы эпохи революции и Гражданской войны. Сюда входят комсомольские и партийные билеты разных лет, отчетно-выборная документация конференций, рапорты вышестоящим органам, переписка, а также обширные подборки, связанные с юбилеями ВЛКСМ и КПСС, награждением Дзержинской городской комсомольской организации орденом Трудового Красного Знамени.

Четвертый раздел объединяет материалы по истории повседневности, культуры, образования и здравоохранения. Сюда входят личные документы горожан (паспорта, свидетельства, аттестаты), материалы о работе учебных заведений, больниц, учреждений культуры, а также документы, фиксирующие бытовые практики (талоны, расчетные книжки, пригласительные билеты). Особую ценность представляют воспоминания старожилов, первых строителей города, ветеранов войны и труда, записанные научными сотрудниками музея в 1950–1980-е гг., а также автобиографии и дневники, переданные в музей самими участниками событий или их родственниками. Данные материалы являются незаменимым источником для реконструкции повседневной жизни города.

Пятый раздел связан с историей церковных приходов на территории Черноречья (сел Черное, Желнино, Решетиха, Петряевка и других). Сюда входят копии клировых ведомостей, описаний имущества, планов зданий, а главное — документы 1920–1930-х гг. об изъятии церковных ценностей и закрытии храмов, предоставляющие возможность исследования антирелигиозной политики государства на местном материале. Дополняют этот раздел материалы по истории репрессий 1930-х гг. (копии следственных дел,

ордеров на обыск и арест, справок о реабилитации), поступившие в музей в период перестройки и отражающие новую, критическую парадигму в осмыслении прошлого.

В коллекцию также входят археологические отчеты, полевые описи, паспорта памятников, что отражает научно-исследовательскую деятельность музея и его сотрудничество с Академией Наук СССР. Данные материалы являются результатом целенаправленной полевой и камеральной работы Б. А. Софонова. Этот раздел материалов обеспечивает преемственность исследований, являясь основой для атрибуции и изучения археологического собрания музея, а также представляет ценность для историков науки, интересующихся становлением и развитием археологии в Нижегородской области в 1940–1950-е гг.

Современный период представлен, в частности, документами, связанными с участием дзержинцев в Первой чеченской войне и Специальной военной операции. Таким образом, наличие и активное пополнение этих комплексов свидетельствует о том, что музей не замкнулся в изучении прошлого, а продолжает документирование сложных и трагических событий современности.

Источники и пути комплектования коллекции столь же разнообразны, как и ее состав. Можно выделить несколько основных каналов поступлений. Во-первых, это плановая работа музейных сотрудников, которая велась по нескольким направлениям: сбор материалов по истории местной промышленности; запись воспоминаний старожилов, ветеранов войны и труда; формирование личных фондов известных горожан (архитекторов, художников, врачей, руководителей производства). Во-вторых, важнейшим источником являлось безвозмездное дарение от частных лиц. Это наиболее массовый канал поступления личных документов. В-третьих, значительный массив материалов поступил в музей в результате официального обмена с другими организациями или запросов. В-четвертых, в коллекции представлены материалы, полученные

в результате научно-исследовательской работы. Это копии и выписки, сделанные сотрудниками музея и краеведами в центральных и местных архивах. Они существенно дополнили коллекцию уникальными документами XVI–XIX веков по истории сел Черноречья, материалами по репрессиям и истории церквей, которые отсутствовали в местных фондах. Наконец, часть коллекции формировалась за счет документов, собранных в рамках конкретных выставочных или исследовательских проектов (например по истории местных храмов, политических репрессий или археологическим исследованиям).

Таким образом, коллекция «Рукописные и печатные документы» является результатом последовательной, многолетней собирательской работы музея. Она содержит как документы, иллюстрирующие глобальные политические и экономические процессы в их локальном преломлении, так и уникальные свидетельства частной жизни отдельных людей, что делает ее незаменимым источником для исследований по истории Дзержинска.

Фондовая коллекция «Химическая промышленность» (шифр «ХП»)

Данная коллекция представляет собой собрание, наглядно документирующее становление и развитие градообразующей отрасли Дзержинска. Ее формирование, начавшееся в 1940-е и достигшее пика в 1970-е гг., было прямым следствием идеологической и просветительской задачи музея по прославлению индустриальных успехов социалистического города. Коллекция отражает не только технологическую историю местных предприятий, но также служит уникальным материальным свидетельством эпохи, демонстрируя взаимосвязь между промышленным производством, бытом граждан, идеологией и культурой.

По своему содержанию коллекция является комплексной и охватывает все ключевые направления химической индустрии Дзержинска. Наиболее раннее и представительное ядро составляют синтетические корунды (рубины, топазы, alexandrites, аметисты), поступавшие с завода «Корунд». Также в коллекции представлены образцы основной химической продукции: фосфор

красный, гидразин сульфат, толуол, каустик, тринитротолуол и другие. Отдельную группу образует капролактамы, полихлорвиниловая смола, метилметакрилат, которые демонстрируют роль Дзержинска как поставщика полимерного сырья для общесоюзной промышленности, что подтверждается наличием продукции, изготовленной на предприятиях других городов (сумки, кожзаменитель, грампластинки).

Наиболее массовую часть коллекции образуют изделия ширпотреба из полимерных материалов, призванные показать роль химии в повседневной жизни. В данном разделе доминируют изделия из органического стекла — основной продукции завода «Оргстекло». В коллекции представлены сотни предметов быта и декора: шкатулки, пудреницы, вазы, чернильные приборы, посуда, туалетные коробки. Их отличает разнообразие форм, цветов и часто наличие декоративных вставок с фотографиями или рисунками. К этой же категории относится продукция заводов «Капролактамы», «Пластмасс» и «Заря»: пляжные сумки, детская мебель, хозяйственные товары, посуда, автодетали и радиодетали, а также строительные материалы (линолеум, облицовочные плитки).

Важным смысловым блоком коллекции являются средства индивидуальной защиты и специальное оборудование. Сюда входят противогазы (включая уникальный противогаз для лошади), респираторы, комплекты химзащиты, озиметрическая аппаратура, а также лабораторная посуда и оборудование. Этот раздел коллекции отражает обратную сторону химического прогресса.

Формирование коллекции носило планомерный, централизованный характер. Основным и самым значимым источником были прямые поступления с промышленных предприятий Дзержинска. Кроме того, в коллекцию вошли предметы от учебных заведений, демонстрирующие модели и изделия из оргстекла, изготовленные учащимися, что подчеркивало связь образования с производством.

Таким образом, коллекция «Химическая промышленность» является комплексным историческим источником. Она фиксирует ассортимент продукции ведущих предприятий города и раскрывает социально-культурный контекст. Коллекция служит основой для иллюстрации истории Дзержинска как города, чья судьба на протяжении всего его существования была неразрывно связана с химическим производством.

Фондовая коллекция «Прочие» (шифр «Пр»)

Данная коллекция представляет собой комплекс предметов, которые не вписываются в тематические или типологические рамки основных фондовых коллекций. Несмотря на свою разнородность, собрание обладает значительной историко-культурной ценностью, так как документирует широкий спектр явлений материальной культуры, повседневности, социально-экономических практик и досуга XX в.

Состав коллекции логически делится на несколько ключевых тематических блоков. Значительный массив составляют лотерейные билеты денежно-вещевых лотерей военного времени (1942–1944 гг.), послевоенного периода (1950-е гг.), а также лотереи в честь VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов (1957 г.) и более поздних лет. Данные предметы являются важным источником по истории государственной финансовой политики и способам мобилизации средств населением (особенно в годы войны).

Второй крупный блок включает предметы быта и личного пользования, иллюстрирующие материальную культуру XX в. Сюда входят: курительные принадлежности (портсигар, трубки, мундштук, упаковка табака), письменные принадлежности (авторучка), аксессуары (веер, пудреница, бусы, карнавальная маска «Звездочет»). В коллекцию также включены разнообразные образцы упаковки: от меховых шапок объединения «Рот-Фронт», электрических бигудей «Айгуль-1», фотоаппарата «Зенит-3М», медицинского шприца

Медико-инструментального завода им. В. И. Ленина. Данные предметы представляют особый интерес как свидетельства промышленного дизайна.

Третий блок составляют игрушки и предметы, связанные с организацией досуга. Это разнообразные настольные игры и развивающие пособия советского периода: «Пятнашки», «Футбол», «Зоологическое лото», «Детская мозаика», «А ну-ка, сосчитай!», «Составь слово». Отдельно представлены игрушки: модель автомобиля ГАЗ-13 «Чайка», пластмассовая кукла, погремушка в виде попугая, детский металлофон, елочные украшения из ваты и фольги 1940-х гг. Данные предметы являются ценным источником для изучения детского досуга в СССР.

Четвертый блок включает документы и печатную продукцию личного и официального характера. Это альбомы, отражающие историю местных учреждений, самодельные литературные журналы, записные книжки делегата XIII съезда профсоюзов СССР В. Ф. Клюквина, а также уникальный настольный перекидной календарь за 1916 г., принадлежавший В. А. Наумову, первому прорабу, руководившему постройкой завода №80 им. Я.М. Свердлова.

Особую группу образуют предметы медицинского назначения: канифоль, тюбик с лечебной мазью для ног и лопаточка глазная стеклянная из немецкого фармакологического набора мазей. Они являются частью личной коллекции И. М. Гусева — участника Великой Отечественной войны, служившего начальником части медицинского снабжения в 285 стрелковой дивизии 299 медико-санитарного батальона.

Источники и пути поступления предметов в коллекцию «Прочие» отражают общие тенденции комплектования фондов музея. Значительная часть была принята в дар от горожан в ходе работы по сбору материалов, соответствующих актуальным экспозиционным задачам. Важным источником являлись личные вещи и архивы выдающихся горожан, что соответствует стратегии музея по созданию мемориальных фондов. Яркий пример — группа курительных принадлежностей и личных вещей архитектора А. Ф. Кусакина,

поступивших в 2021 г. К этому же типу поступлений можно отнести календарь В. А. Наумова, и записные книжки В. Ф. Клюквина. Отдельные предметы поступили в результате целевых закупок для конкретных выставочных проектов, например в 2024–2025 гг. альбомов-коррексов для памятных монет Банка России.

Таким образом, коллекция «Прочие», несмотря на свой разрозненный характер, является важной частью музейного фонда. Она объединяет предметы, которые не нашли места в узкоспециализированных коллекциях, но которые при этом детализируют и дополняют историческую картину. Через призму этих, казалось бы, второстепенных экспонатов прослеживаются экономические стратегии государства, эволюция дизайна, изменения в бытовой культуре и досуге жителей Дзержинска на протяжении XX в.

Фондовая коллекция «Кино, фонодокументы и документы на электронных носителях» (шифр «Э»)

Данная коллекция представляет собой собрание, в составе которого доминируют два основных типа носителей информации: визуальные (фотографические негативы, слайды, киноплёнки) и звуковые (граммофонные пластинки, звуковые письма).

Ядро коллекции составляют фотографические негативы, являющиеся, по сути, визуальной летописью региона. Значительная часть этих материалов поступила в результате целенаправленной закупки или изготовления по заказу музея, что было основным способом формирования, особенно научно-вспомогательного фонда. Музей систематически заказывал профессиональным фотографам, таким как В. Н. Прошин, С. В. Кузюткин и Ю. А. Малаев, создание негативов с оригинальных фотографий, документов, предметов искусства и быта из своих фондов или частных собраний. Таким образом были созданы целые комплексы негативов, например работ художника Н. К. Гусельникова, предметов этнографии и археологии, а также документов репрессированных дзержинцев. Тематический спектр этих негативов крайне

широк. Один блок посвящен истории края дореволюционного и раннесоветского периодов и включает снимки первых промышленных предприятий Черноречья и выселок села Черного и деревни Растяпино. Другой — связан с историей советского периода, особенно с политической жизнью, и включает материалы партийных и комсомольских конференций, а также события перестройки. Третий значительный блок — это съемки предметов из основных фондовых коллекций музея.

Параллельно с заказными работами, важным источником пополнения была безвозмездная передача от граждан. От частных лиц поступали личные архивы, включая уникальные материалы: грампластинки от Л. Г. Гинзбург и В. П. Тюриной, негативы участников войны, личные вещи деятелей культуры.

Аудиальная часть коллекции представлена, главным образом, граммофонными пластинками, поступившими преимущественно в дар и отражающими культурный быт эпохи. Она распадается на несколько смысловых групп. Первая — это политические и идеологические записи: речи В. И. Ленина и доклады И. В. Сталина. Вторая, наиболее объемная и разнообразная группа — пластинки с музыкальными и литературными записями, включающие классическую музыку, советскую эстраду, зарубежные танцевальные мелодии и русские народные песни. Особый интерес представляют гибкие пластинки из журналов «Кругозор» и звуковые письма 1950-х гг.

К относительно новым типам носителей, продолжающим поступать в коллекцию, относятся CD и DVD-диски с записями работ поисковых отрядов в Орловской области и материалами о Герое Российской Федерации И. А. Касьянове.

Таким образом, коллекция «Кино, фонодокументы и документы на электронных носителях» является не просто техническим приложением к основным фондам, а самостоятельным и ценным историческим источником.

Фондовая коллекция «Археология» (шифр «АРХ»)

Данная коллекция является самой многочисленной в собрании музея, что напрямую связано с историей ее формирования. Основу коллекции составили находки, полученные в результате масштабных археологических изысканий, проводившиеся под руководством директора музея Б. А. Софонова в 1940–1953 гг. Это была целенаправленная научная деятельность, выведшая музей на принципиально новый исследовательский уровень после получения разрешения на открытие Отдела истории в 1940 г.

Состав коллекции носит комплексный характер и отражает многотысячелетнюю историю заселения Нижегородского Поволжья, преимущественно в бассейне рек Оки и Волги. Подавляющую массу предметов составляет подъемный материал, полученный в ходе разведок более чем ста пятидесяти археологических памятников: мезолитических и неолитических стоянок и могильников, поселений эпохи бронзы, городищ раннего железного века и славянских средневековых селищ.

Особый интерес в коллекции представляют уникальные находки, поступившие из других учреждений. Это, прежде всего, бронзовые кинжалы и топор из Сейминского могильника, переданные в 1939 г. Горьковским областным музеем (Нижегородским государственным историко-архитектурным музеем-заповедником).

Важным дополнением являются реконструкции глиняных сосудов, выполненные в 1952 г. реставратором Государственного исторического музея Н. А. Кирьяновой на основе материалов из раскопок стоянок Сейма II и Гавриловка II. Эти музейные предметы, созданные по научной методике, играют важную экспозиционную роль, давая посетителям представление о формах неолитической керамики.

Источники и характер поступлений в коллекцию четко дифференцированы. Абсолютное большинство предметов поступило в результате планомерной полевой научной деятельности самого музея в 1940-

1950-е гг. Это материалы, собранные в ходе систематических разведок экспедицией под руководством Б. А. Софонова а также из раскопок, проведенных И. К. Цветковой.

Поступления 1980–1990-е гг. носят эпизодический характер. Они представлены, как правило, случайными находками местных жителей или небольшими комплексами предметов, полученными в результате сотрудничества с Нижегородским археологическим центром «Регион» (Н. В. Иванова и Н. Н. Грибов). Эти материалы, хотя и немногочисленны, продолжают линию документирования археологического наследия края и включают как доисторические находки (фрагменты неолитической керамики, каменный топор), так и предметы средневековья и нового времени (фрагменты резных белокаменных плит и изразцы из Свято-Никольского Амвросиева Дудина мужского монастыря).

Таким образом, фондовая коллекция «Археология» представляет собой систематизированное научное собрание, сформированное в результате целенаправленной, масштабной и документально зафиксированной полевой работы музея. Ее состав является репрезентативным для изучения древнейшей истории Нижегородского Поволжья, начиная с эпохи мезолита и заканчивая поздним средневековьем. Коллекция служит не только основой для экспозиционной работы, но и сохраняет значительный потенциал для актуальных археологических и исторических исследований.

Фондовая коллекция «Наука и техника» (шифр «НТ»)

Данная коллекция представляет собой собрание предметов, документирующее историю научно-технического прогресса и его влияние на быт, труд, коммуникации и досуг жителей Дзержинска на протяжении XIX–XXI вв. Ее состав можно условно разделить на несколько ключевых тематических блоков.

Хронологически и типологически ядро коллекции составляют приборы и механизмы, связанные с измерением времени. Наиболее ранние и уникальные

экземпляры — это часы работы талантливого часового мастера и механика К. Ф. Бочкарева. Они являются не только памятниками технической мысли, но и образцами народного искусства. XX в. представлен чрезвычайно широко: от карманных часов участников Великой Отечественной войны и наручных часов советского производства до многочисленных настенных, настольных («Маяк», «Наири», «Весна») и будильников («Слава», «Витязь»).

Значительный комплекс посвящен развитию средств связи и звуковоспроизведения. В коллекции представлена эволюция телефонного аппарата: от ранних моделей системы «Эриксон» и Нижегородского завода им. В. И. Ленина до стационарных моделей советского периода «Спектр ТА-1128». Радиовещание и аудиокультура отражены через репродукторы, громкоговорители («Балтика», «Ока»), радиоприемники («Сигнал», «Вега», «Невский», «Сокол»), радиолы («Урал», «Казань»), патефоны, электрофоны («Аккорд») и магнитофоны («Спутник»).

Отдельный блок составляют предметы бытовой техники и электроники, отражающие механизацию и электрификацию повседневной жизни. Это разнообразные утюги (угольные, чугунные, с нагревательной платформой, электрические), швейные машины (ручные и ножные фирм «Зингер», «Попов», «Тула», «Госшвеймашина»), приборы для ухода за внешностью (безопасные и электробритвы, щипцы для завивки), нагревательные приборы (керосинки, примусы, электроплитки, керогаз), пылесосы («Ракета», «Ветерок»), вентиляторы, электробигуди («Айгуль»), а также стиральная машина («Ока»).

Важный раздел составляет техника для фото и видеосъемки. В коллекции имеются фотоаппараты от немецкого «Agfa» и советских «ФЭД», «Зоркий», «Зенит», «Смена», «Комсомолец» до импортного «Polaroid». Комплексно представлено оборудование домашней фотолаборатории: фотоувеличители («Ленинград»), бачки, кюветы, экспонометры, резак. Кинолюбительство документируют камеры «Нева» и «Аврора», а также проекционная аппаратура (эпидиаскоп, фильмоскоп).

Коллекция также включает специализированные инструменты и приборы, связанные с наукой, образованием и производством: микроскопы, глобусы, логарифмические линейки, готовальни, кульман, теодолит, школьные измерительные приборы (амперметр, вольтметр), станки (строгальный, сверлильный), оборудование химических производств (реакторы, вентили, уплотнения, хроматограф), а также предметы, характеризующие сферу услуг и контроля (трамвайная касса, компостеры, автомат по продаже газет, почтовые штемпели, приборы монтера связи).

Таким образом, коллекция «Наука, техника» представляет собой репрезентативное собрание, которое через конкретные материальные объекты раскрывает историю технологий и их влияние на повседневную жизнь нескольких поколений дзержинцев. Коллекция обладает значительным историко-культурным потенциалом как для исследования локальной истории, так и для изучения более общих процессов научно-технической модернизации в XX в.

Фондовая коллекция «Печатная продукция» (шифр «ПП»)

Данная коллекция представляет собой собрание, сформированное преимущественно из агитационных, официально-документальных, информационных и бытовых печатных материалов XIX–XXI вв. Ее состав наглядно отражает ключевые этапы истории города Дзержинска, являясь важнейшим историческим источником по социально-политической, экономической и культурной жизни региона.

Хронологически собрание охватывает период с конца XIX по начало XXI в., причем его ядро составляют материалы советской эпохи. Это полностью соответствует общей истории формирования музейных фондов, где долгое время доминировала задача документирования социалистического строительства. Наиболее выразительными являются комплексы периода Великой Отечественной войны, включающие агитационные листовки по противовоздушной и противохимической обороне, афиши о государственных

займах и денежно-вещевых лотереях и пропагандистские материалы на немецком языке. Данные предметы не только фиксируют чрезвычайные условия жизни города, но и раскрывают историю мобилизационной работы государства.

Значительную часть коллекции образует обширная документация, отражающая идеологическую функцию музея в советский период. Сюда входит массовая избирательная агитация в виде листовок-афиш «Наш кандидат» и подлинных бюллетеней всех уровней, а также материалы партийных и комсомольских съездов — от проектов решений и отчетов ЦК до блокнотов и пригласительных билетов делегатов. Параллельно в фонды принимались ключевые официальные документы эпохи: проекты и тексты Конституций 1936 и 1977 гг., а также комплексные планы социально-экономического развития города.

Еще одним тематическим блоком являются материалы, связанные с промышленной спецификой Дзержинска. Здесь представлена эволюция от рекламных объявлений Растяпинской канатной фабрики 1920-х гг. до проспектов и каталогов продукции химических предприятий 1980–1990-х гг.

Не менее полно документирована культурная и праздничная жизнь города: театральные афиши и программки Дзержинского драматического и Народного театра, программы городских фестивалей и Дней города, а также материалы Всемирных фестивалей молодежи и студентов. Отдельный пласт составляют свидетельства повседневности — талоны на продовольствие 1930-х гг. и инструкции к бытовой технике более позднего периода.

Источники и пути комплектования данной коллекции были столь же разнообразны, как и ее состав. Основным каналом формирования на протяжении всего советского периода являлся целенаправленный сбор силами музея. Сотрудники планомерно собирали агитационные материалы, документы выборов и съездов, непосредственно участвуя в фиксации текущей общественно-политической жизни. Параллельно значительные массивы

документов поступали в фонды через официальные передачи от государственных и общественных организаций, которые направляли отчетные материалы и агитацию, а также от промышленных предприятий и учреждений культуры, передававших производственные листовки, юбилейные проспекты, театральные афиши и программки. Поступления от частных лиц играли ключевую роль в формировании персональных комплексов, связанных с делегатами съездов и видными деятелями. В перестройку и постсоветский период именно этот источник обеспечил поступление материалов новых политических партий и движений, что позволило объективно задокументировать эпоху трансформаций.

Таким образом, коллекция «Печатная продукция» является систематизированным корпусом источников, складывавшимся на протяжении всей истории музея. Ее формирование эволюционировало от идеологического документирования к комплексному отражению всех сторон жизни города. Преемственность в комплектовании, сочетание официальных поступлений с материалами из личных архивов, позволило создать репрезентативное и собрание, обладающее высокой исторической и исследовательской ценностью для изучения истории Дзержинска.

АНАЛИЗ СОСТАВА БИБЛИОТЕЧНОГО ФОНДА

Библиотечный фонд Дзержинского краеведческого музея, насчитывающий свыше двух с половиной тысяч единиц хранения, представляет собой научно-справочную базу, сформированную для обеспечения исследовательской и фондовой работы учреждения. Его первоначальная функция как рабочего инструментария музейных работников предопределила тематическую широту и системность фонда. Ядро библиотеки составляют издания, соответствующие основным направлениям музейной работы.

Естественнонаучный раздел включает литературу по зоологии, ботанике, геологии и палеонтологии. Эти издания, многие из которых являются классическими трудами и определителями, служат для идентификации находок, формирования палеонтологических, геологических и биологических коллекций музея. Они позволяют научным сотрудникам реконструировать природную среду региона в ее исторической ретроспективе.

Археологический раздел включает литературу по археологии, антропологии и истории первобытного общества. Это фундаментальные труды, посвященные методологии археологических исследований, периодизации древнейшей истории, теориям антропогенеза и развития первобытных культур. Данные издания обеспечивают теоретическую базу для интерпретации местных археологических находок, позволяя вписать локальные артефакты в общемировой историко-культурный контекст.

Исторический раздел включает литературу по истории России. Особое место в нем занимают издания о Великой Отечественной войне. Среди последних можно выделить обобщающие монографии, тематические исследования, мемуары, документальные сборники. Данные издания выполняют несколько функций: во-первых, они обеспечивают необходимый исторический фон для изучения вклада города Дзержинска и его жителей в общую Победу; во-вторых, они служат основой для создания соответствующих разделов постоянной экспозиции и тематических выставок.

Краеведческий раздел включает монографии и сборники статей, посвященные истории Нижегородского края и города Дзержинска; публикации архивных материалов, освещающие ключевые вехи в жизни региона; биографические исследования, посвященные видным деятелям, внесшим вклад в развитие города и области. Ключевое место в краеведческом разделе занимает специализированная литература, отражающая уникальный профиль Дзержинска как центра химической промышленности. Издания о становлении и развитии местных заводов, научная и справочная литература по химии образуют корпус источников, не имеющих аналогов в других библиотеках города.

Профессионально-музейный раздел включает справочную литературу, посвященную следующим темам: теория и история музейного дела; фондовая, научно-исследовательская, экспозиционная и просветительская работа музея; консервация и реставрация экспонатов; особенности разработки экскурсий и мероприятий. Подобные издания выполняют сугубо прикладную, методическую функцию и отражают стремление коллектива к профессиональному развитию и соблюдению отраслевых стандартов.

Идеологический и историко-партийный раздел включает сочинения классиков марксизма-ленинизма, выдающихся партийных деятелей, справочники агитаторов, литературу по истории российских революций и съездов КПСС. Наличие в библиотечном фонде данных изданий является характерным признаком советской эпохи. В настоящее время эти сочинения представляют ценность как исторические источники, отражающие государственную идеологию и специфику политического просвещения своего времени.

Справочно-энциклопедический раздел включает различные словари и такие фундаментальные издания, как «Большая советская энциклопедия», «Советская историческая энциклопедия». Данная литература служит оперативным источником для проверки фактов, уточнения дат, установления

биографических данных исторических лиц, разъяснения специальных терминов и понятий. В контексте музейной работы это особенно востребовано при атрибуции музейных предметов, подготовке научных справок, аннотаций к экспонатам и текстов для экспозиционных этикеток.

Искусствоведческий раздел включает литературу по истории русского и мирового искусства, каталоги выставок ведущих музеев страны, а также альбомы репродукций. Наличие подобных изданий подчеркивает многогранность музейной работы, которая выходит за рамки сугубо краеведческих и исторических исследований.

Раздел художественной литературы включает собрания сочинений отечественных и зарубежных классиков: А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, М. Горького, Л. А. Кассиля, В. А. Каверина, В. Скотта, Ч. Диккенса, Ж. Верна, Э. Хемингуэя и других. Несмотря на то, что первоочередной функцией библиотечного фонда является обеспечение научно-исследовательской работы, наличие данного раздела демонстрирует стремление музея к целостному представлению культуры как системы, где литература, история и искусство тесно взаимосвязаны.

По типологическому составу библиотечный фонд отличается разнообразием: монографии, словари, справочники, сборники статей, периодические издания. Широкий хронологический диапазон изданий — от второй половины XIX в. до современности — позволяет проследить эволюцию научной мысли, полиграфического искусства и книжной культуры в целом, делая фонд не только рабочим инструментом, но и предметом музейного коллекционирования.

ЦЕЛИ РАЗВИТИЯ МУЗЕЯ

Первостепенной и неизменной целью остается обеспечение физической сохранности и научной целостности музейного собрания. Богатейшие фонды, сформированные усилиями нескольких поколений сотрудников — от археологических древностей и естественнонаучных коллекций до уникальных свидетельств индустриальной эпохи и предметов повседневности XX в. — составляют бесценное наследие и основу всей деятельности музея. Стратегия развития предполагает не просто хранение, но активную научную работу с этим наследием. Эта деятельность включает в себя продолжение планомерной инвентаризации, углубленную атрибуцию предметов и совершенствование учетной документации. Не менее важно развитие научно-справочного аппарата, прежде всего библиотечного фонда, который должен эволюционировать вместе с исследовательскими задачами, обеспечивая сотрудников актуальной литературой. Таким образом, фундаментом всех дальнейших преобразований станет укрепление статуса музея как авторитетного научно-исследовательского центра по истории и культуре города Дзержинска.

Второй ключевой целью является создание современной и концептуально целостной экспозиции. Опираясь на опыт реконструкции 2016–2018 гг., музей должен расширить постоянную экспозицию за счет новых помещений, где за уже существующими разделами о послевоенном времени последуют залы, посвященные 1970–1990 гг. Основой для этого станут подлинные предметы из фондов, используемые для создания аутентичных интерьеров и тематических комплексов, которые позволяют посетителю эмоционально погрузиться в эпоху. Параллельно необходимо внедрять современные мультимедийные и интерактивные технологии, которые не заменят подлинник, но раскроют его контекст и значение, сделав рассказ более доступным и интересным. Выставочная деятельность должна стать более смелой, представляя как исследования фондовых коллекций, так и актуальные проекты в сотрудничестве с учреждениями, деятелями культуры и искусства.

Третья стратегическая цель заключается в опережающем комплектовании фондов. Музей должен не только принимать в дар предметы прошлого, но и сознательно формировать коллекцию будущего. Это предполагает реализацию долгосрочных программ документирования. Во-первых, необходимо целенаправленно формировать корпус предметов материальной культуры XX в., характеризующих быт, моду, досуг и технологический уклад жизни горожан. Во-вторых, важно продолжить и актуализировать летопись градообразующей химической промышленности, работая с действующими предприятиями над сохранением образцов новой продукции, документации, корпоративной истории и личных архивов специалистов. В-третьих, музей должен продолжить систематическое документирование современности — архитектурной среды, городских событий, общественных явлений — через профессиональную фото и видеосъемку, сбор печатной продукции и цифровых материалов. Особой, требующей максимальной тактичности, задачей является формирование коллекции, отражающей переломные события современной истории, такие как Специальная военная операция.

Наконец, четвертой целью является укрепление роли музея как центра общественной жизни, образования и культурной коммуникации. Музей должен стать открытой площадкой для диалога между разными поколениями и социальными группами горожан. Для этого необходимо продолжить расширять спектр образовательных и просветительских программ: развивать лектории, мастер-классы, квесты, тематические экскурсии для посетителей всех возрастов. Важно усилить уже ведущуюся работу по популяризации краеведения через современные информационные ресурсы. Развитие и укрепление сложившихся партнёрств с университетами, школами, предприятиями и учреждениями культуры позволит превратить их в устойчивую сеть взаимной поддержки, открывающую новые возможности для развития.

В совокупности реализация намеченных целей позволит Дзержинскому краеведческому музею стать знаковым для города учреждением культуры,

которое, опираясь на прочное основание своей истории, ответственно документирует настоящее и участвует в формировании будущей идентичности Дзержинска.

ТЕМЫ КОМПЛЕКТОВАНИЯ ФОНДОВ

Стратегия формирования музейного собрания Дзержинского краеведческого музея в перспективе строится на принципах преемственности и активного ответа на вызовы времени. Опираясь на многолетний опыт, музей переходит к целенаправленной и планомерной деятельности по документированию как уходящей, так и формирующейся реальности. Приоритетными определены четыре ключевых направления, которые позволят сохранить для будущих поколений целостный и многогранный образ жизни города и его жителей.

Быт местных жителей XIX–XX вв.

Одним из ключевых и непрерывных направлений комплектования остается тема быта местных жителей XIX–XX в. Эта работа является прямым продолжением и углублением политики, планомерно осуществлявшейся музеем с 2009 г. Ключевая задача заключается в формировании максимально полных и репрезентативных комплексов, отражающих повседневную жизнь дзержинцев в ее эволюции, — от крестьянского уклада до быта индустриальной эпохи и позднесоветского периода. В фокусе внимания окажутся предметы, детально иллюстрирующие ключевые сферы жизни на протяжении столетия: эволюцию домашней утвари и мебели, трансформацию костюма и моды, изменения в организации досуга. Особую ценность будут представлять не разрозненные экспонаты, а целостные, тематически связанные комплексы, которые могут отражать обстановку кабинета инженера 1970-х гг., гардероб молодой горожанки 1960-х гг. или набор кухонной утвари 1950-х гг.

Эта планомерная и глубокая работа по документированию материальной культуры прошлого столетия имеет не только научное, но и прямое практическое значение для развития музея. Собранные коллекции предметов быта XIX–XX вв. станут материальной основой для реконструкции и хронологического расширения постоянной экспозиции Отдела истории в будущем. В перспективе это позволит создать новые, детализированные

интерьеры и тематические комплексы, которые визуально и предметно раскроют жизнь города вплоть до конца 1990-х гг.

Химическая промышленность Дзержинска

Второе стратегическое направление — комплектование коллекции, посвященной химической промышленности Дзержинска, — призвано преодолеть исторический разрыв и создать непрерывную летопись ключевой для города отрасли. Пополняя собрание советского периода, музей намерен активно сотрудничать как с ныне действующими предприятиями (АО «Сибур-Нефтехим», Группа компаний «Корунд», ООО «Тосол-Синтез», Группа компаний «Синтез Ока» и другими), так и с ветеранами-химиками, профсоюзными организациями и корпоративными архивами. Целью является формирование комплексных фондов, которые включают не только образцы продукции XX – начала XXI в., демонстрирующие технологическую эволюцию, но и обширный документальный блок. В него войдут информационные материалы, фотографии и видеорепортажи о производствах, интервью с инженерами и технологами, корпоративные издания и элементы фирменного стиля. Отдельным пластом станет сбор предметов научно-производственной среды: лабораторной посуды, контрольно-измерительных приборов разных десятилетий, средств индивидуальной защиты. Это направление обеспечит сохранение исторической памяти о мощи химической промышленности Дзержинска в советский период, а также запечатлит сложный и многогранный процесс ее трансформации в новых экономических реалиях.

Современный Дзержинск

Третья важнейшая задача — систематическое документирование современного Дзержинска. Осознавая, что нынешние виды города и повседневная жизнь его жителей в будущем будут представлять огромный интерес для историков и исследователей, музей инициирует программу по созданию архива фотографий и документов нашего времени. Планируется не эпизодический, а планомерный сбор визуальных материалов, фиксирующих

городскую среду: трансформацию архитектурного облика (реконструкция исторических зданий, возведение новых микрорайонов и общественных пространств), ключевые события городской жизни (официальные праздники, народные гуляния, общественные инициативы, спортивные мероприятия), а также повседневные, сцены жизни улиц, дворов и природных уголков. Отдельное внимание будет уделено портретным галереям горожан разных поколений и профессий. Эти материалы, собираемые как силами музейных сотрудников, так и через сотрудничество с профессиональными фотографами и активными жителями, обеспечат потомков бесценным ресурсом для изучения истории города начала XXI в.

Специальная военная операция

Четвертое направление связано с миссией музея по документированию периода Специальной военной операции и ее отражения в жизни Дзержинска. Работа в этой сфере требует особой тактичности, соблюдения этических норм и принципов исторической науки. Музей видит свою роль не в комментировании событий, а в методичной фиксации разнообразных свидетельств эпохи. Комплектование будет вестись по нескольким взаимосвязанным направлениям. Первый — сбор документальных и агитационных материалов: плакатов, листовок, тематических изданий местной прессы, фиксирующих информационную и эмоциональную атмосферу в тыловом городе. Второй — сохранение материальных свидетельств, таких как элементы беспилотных летательных аппаратов, ликвидированных средствами ПВО в небе над регионом. Третий и наиболее деликатный вектор — формирование личных комплексов участников операции и их семей. С исключительного согласия самих участников или их близких, в фонды могут приниматься элементы снаряжения, личные вещи, фотографии, предметы, привезенные из зоны проведения операции. Параллельно музей будет документировать жизнь тылового Дзержинска: деятельность волонтерских центров, помощь мобилизованным и их семьям, создание мест памяти. Эта комплексная работа направлена на сохранение для истории многомерной и достоверной картины

того, как глобальные геополитические потрясения преломляются в судьбе отдельного промышленного города и его жителей.

Таким образом, определенные темы комплектования фондов знаменуют новый этап в развитии музея. Сохраняя верность фундаментальным принципам краеведения, музей становится площадкой для осмысленной фиксации текущих исторических процессов. Такой подход обеспечит преемственность музейной традиции и гарантирует, что будущие поколения получат в свое распоряжение разносторонний материал для понимания многогранной истории Дзержинска.

ВИДЫ И ФОРМЫ КОМПЛЕКТОВАНИЯ ФОНДОВ

Реализация стратегических целей и тематических направлений комплектования осуществляется через систему конкретных методов и организационных форм, обеспечивающих планомерный и научно обоснованный характер этой деятельности.

Виды комплектования определяются его методологией и задачами:

1. *Систематическое комплектование* направлено на регулярное пополнение коллекций однотипными предметами, углубляя и развивая уже имеющиеся фондовые коллекции (например, «Нумизматику, бонистику» или «Фалеристику, филателию»).
2. *Тематическое комплектование* заключается в целенаправленном выявлении и сборе разнотипных предметов (вещественных, изобразительных, документальных) для всестороннего раскрытия конкретной исторической темы или явления. Этот вид является ключевым для реализации заявленных приоритетных направлений музея: «Быт местных жителей XIX–XX вв.», «Химическая промышленность Дзержинска», «Современный Дзержинск» и «Специальная военная операция».
3. *Комплексное комплектование* объединяет задачи систематического и тематического подходов. Оно нацелено на формирование целостных, взаимосвязанных фондовых комплексов (например, обстановка кабинета инженера 1970-х гг.), которые наиболее полно документируют процессы и явления.

Формы комплектования представляют собой практические механизмы пополнения фондов:

1. Безвозмездная передача (пожертвование) — основная форма пополнения собрания от частных лиц, организаций, предприятий и учреждений.

2. Закупка — приобретение предметов за счет целевых бюджетных ассигнований или внебюджетных средств музея в строгом соответствии с планами комплектования и действующим законодательством.
3. Целевой заказ — инициативное изготовление произведений (например, художественных или фотографических), документирующих современные события или явления городской жизни.
4. Научная экспедиция и командировка — организованные выезды сотрудников для планомерного сбора материалов (полевые историко-бытовые экспедиции, фотофиксация городской среды, рабочие визиты на предприятия).
5. Обмен — передача музеем предметов в обмен на дублетные или непрофильные материалы из собственных фондов, осуществляемая с другими музеями или учреждениями.
6. Оперативное комплектование «по горячим следам» — специальная форма, применяемая для фиксации значимых текущих событий. Она предполагает немедленную организацию собирательской работы (сбор агитационных материалов, предметов современности, интервьюирование) непосредственно в момент или сразу после свершения события.

Таким образом, сочетание различных видов и форм комплектования позволяет Дзержинскому краеведческому музею эффективно реализовывать свою документирующую функцию, превращая разрозненные предметы окружающей действительности в целостную систему музейных источников по истории города.

ПРИНЦИПЫ И КРИТЕРИИ ОТБОРА ПРЕДМЕТОВ МУЗЕЙНОГО ФОНДА

Принципы комплектования музейного фонда

1. *Принцип научности и соответствия профилю.* Комплектование носит планомерный, научно-обоснованный характер и подчинено решению исследовательских задач в рамках краеведческого профиля музея. Предметы принимаются в фонды только при условии их документально подтвержденной или атрибутированной связи с историей, природой и культурой Нижегородского края, города Дзержинска и его населения.
2. *Принцип комплексности и репрезентативности.* Музей стремится к формированию не разрозненных экспонатов, а целостных тематических комплексов, всесторонне раскрывающих ключевые явления, события, эпохи и личности в истории региона. Безусловный приоритет отдается поступлениям комплексного характера, которые включают в себя взаимосвязанные вещественные, изобразительные и документальные источники. Формирование таких целостных фондовых комплексов является необходимым условием для реконструкции исторических процессов и явлений, а также составляет материальную основу для создания полноценных экспозиционных разделов.
3. *Принцип сочетания уникальности и типичности.* В процессе отбора учитывается двойственная ценность музейных предметов. С одной стороны, выявляются и приобретаются уникальные экспонаты, обладающие высокой мемориальной, исторической, художественной или научной ценностью, связанные со знаковыми событиями и выдающимися личностями. Одновременно осуществляется планомерное комплектование типовых, массовых предметов материальной культуры. Данные экспонаты выступают ключевыми источниками для документирования повседневного быта, хозяйства и уровня технологического развития общества в конкретную эпоху.

4. *Принцип преемственности и опережающего документирования.* Стратегия комплектования обеспечивает преемственность по отношению к ядру собрания, сформированному предыдущими поколениями сотрудников, одновременно развивая новые актуальные направления. Музей не только сохраняет свидетельства прошлого, но и активно осуществляет документирование современных процессов, формируя фондовую базу для будущих исторических исследований. Это предполагает планомерную фиксацию уходящей материальной культуры XX–XXI в. и сбор материалов, отражающих текущие социально-значимые события в жизни города и страны.

Критерии отбора музейных предметов

1. *Содержательные (историко-культурные) критерии*

- Наличие прямой или опосредованной связи предмета с Нижегородским краем и городом Дзержинском.
- Способность предмета служить репрезентативным источником по одной из основных тем, составляющих основу научного профиля музея: природа Нижегородского края; археологическое наследие; история и промыслы Черноречья; индустриализация и становление города Дзержинска как центра химической промышленности; вклад дзержинцев в Великую Победу; эволюция материальной культуры в XIX–XX вв.; развитие местной художественной культуры.
- Наличие мемориальной ценности (принадлежность исторической личности, участнику значимых событий, типичному представителю социальной или профессиональной группы).
- Информационная насыщенность, подтвержденная документальной «легендой» (данными о происхождении, бытовании, изготовителе или владельцах предмета).

2. *Критерии сохранности и музейной ценности*

- Подлинность предмета. Копии, реплики и реконструкции могут быть приняты исключительно в научно-вспомогательный фонд для конкретных экспозиционно-методических целей.
- Состояние сохранности, допускающее долговременное хранение, потенциальную реставрацию и безопасное экспонирование.
- Высокий экспозиционный потенциал — способность предмета быть эффективным элементом музейной коммуникации.
- Научно-исследовательский потенциал, определяющий возможность использования предмета как источника для новых изысканий.

3. *Правовые и учетные критерии*

- Законность происхождения предмета и отсутствие правовых претензий со стороны третьих лиц.
- Возможность четкого юридического оформления приема предмета на постоянное хранение в соответствии с законодательством Российской Федерации о Музейном фонде.

4. *Ресурсные (прагматические) критерии*

- Наличие в музее необходимых материально-технических условий, соответствующих установленным нормативам для обеспечения физической сохранности предмета: достаточных площадей фондохранилищ, регулируемого климатического режима, а также специализированного оборудования для хранения.
- Наличие у музея кадровых и финансовых возможностей для профессиональной обработки, консервации, реставрации и изучения предмета.

ПРИНЦИПЫ И КРИТЕРИИ ОТБОРА ПРЕДМЕТОВ БИБЛИОТЕЧНОГО ФОНДА

Принципы комплектования библиотечного фонда

1. *Принцип научности и профильной обусловленности.* Комплектование библиотечного фонда носит планомерный, научно-обоснованный характер и подчинено задачам обеспечения исследовательской, фондовой, экспозиционной и просветительской деятельности музея. Формирование фонда осуществляется в соответствии с краеведческим профилем музея и основными направлениями его работы.
2. *Принцип функциональной целесообразности.* Библиотечный фонд формируется как научно-справочный аппарат музея. Приоритет отдается литературе, выполняющей конкретные функциональные задачи: обеспечение научной атрибуции музейных предметов; методическое сопровождение фондовой, экспозиционной и образовательной работы; формирование историко-культурного контекста для изучения коллекций; поддержание профессионального уровня сотрудников.
3. *Принцип системности и комплексности.* Комплектование направлено на создание сбалансированной, логически структурированной системы знаний, отражающей ключевые темы собрания музея. Фонд формируется как комплекс взаимосвязанных разделов, обеспечивающих всестороннее изучение природы, истории, культуры и экономики Нижегородского края и города Дзержинска.
4. *Принцип преемственности и актуальности.* Стратегия комплектования обеспечивает сохранение и развитие ядра библиотечного фонда, сформированного предыдущими поколениями, что гарантирует преемственность научных исследований. Одновременно фонд систематически пополняется современными научными изданиями, справочниками и периодикой, отражающими актуальные достижения в областях знаний, соответствующих профилю музея.

5. *Принцип уникальности и дополняющей функции.* Библиотечный фонд музея рассматривается как специализированное собрание, дополняющее фонды публичных библиотек города. Приоритет отдается приобретению специализированной литературы по музееведению, краеведению, археологии, истории промышленности (химической) и другим узкопрофильным направлениям, которые слабо представлены или отсутствуют в общих библиотечных сетях.

Критерии отбора литературы в библиотечный фонд

1. *Содержательные (тематические) критерии*

- Соответствие тематическому профилю музея. Основу составляет профессиональная литература по музееведению, включающая теорию и практику фондовой, экспозиционной, реставрационной и просветительской работы. Центральное место занимает комплекс краеведческих изданий по истории, археологии, этнографии и природному наследию Нижегородского края и Дзержинска. Особое внимание уделяется формированию раздела по истории химической промышленности и индустриализации, отражающего градообразующую специфику Дзержинска. Обязательным является комплектование литературы по истории Великой Отечественной войны с региональным компонентом. Для работы с художественными коллекциями фонд пополняется трудами по искусствоведению и истории декоративно-прикладного искусства, с акцентом на местные традиции. Также включаются издания по смежным историческим и естественнонаучным дисциплинам, необходимым для создания полноценного научного контекста.
- Научная и справочная ценность: наличие в издании уникальных данных, архивных публикаций, результатов новейших исследований, качественного справочного аппарата.

2. *Типологические и хронологические критерии*

- Типы изданий: приоритет отдается научным монографиям, сборникам документов, материалам конференций, справочникам, энциклопедиям, каталогам, профессиональной периодике, академическим журналам. Художественная литература приобретает выборочно, преимущественно в связи с краеведческим аспектом (произведения местных авторов, издания, служащие историческим источником).
- Хронологический охват: фонд комплектуется изданиями советского периода и последних десятилетий, отбор которых осуществляется по критерию актуальности, научной значимости и соответствия современным исследовательским задачам. Издания XIX – начала XX в., обладающие ценностью как памятники книжной культуры и исторические источники, подлежат включению в музейный фонд, в специализированную коллекцию «Редкая книга».

3. *Критерии сохранности и физического состояния*

- Физическое состояние издания должно допускать его библиотечное хранение и использование без угрозы утраты.

4. *Ресурсные и учетно-правовые критерии:*

- Законность происхождения: издания должны быть получены законным путем (покупка или безвозмездная передача).
- Наличие ресурсов: учет возможностей музея по обеспечению надлежащих условий хранения и библиотечной обработки поступающих изданий.
- Отсутствие дублирования: при прочих равных условиях предпочтение отдается изданиям, отсутствующим в фонде, или более полным изданиям, заменяющим устаревшие аналоги.

ПОРЯДОК ПРИЕМА ПРЕДМЕТОВ В ФОНДЫ

Процедура приема предметов в музейный и библиотечный фонд является строго регламентированной и многоэтапной, что обеспечивает юридическую и учетную прозрачность каждого поступления.

1. *Первичный прием и экспертиза*

- Владелец (физическое или юридическое лицо), изъявивший желание передать предметы музею, заполняет два основных документа:

Заявление о передаче историко-культурных ценностей, где указываются сведения о владельце, перечень предлагаемых к передаче предметов и легенда — подробные сведения об их происхождении, бытовании, владельцах.

Согласие на обработку персональных данных. Данный документ необходим для законной фиксации сведений о дарителе в музейной учетной документации и договорах в соответствии с Федеральным законом № 152-ФЗ «О персональных данных».

- Предметы принимаются на временное хранение для проведения историко-культурной экспертизы. Этот факт фиксируется Актом приема культурных ценностей на экспертизу Экспертной фондово-закупочной комиссии (Акт ВХ ЭФЗК).
- Специалистами музея составляется экспертное заключение, содержащее подробное описание предмета и дающее письменную оценку историко-культурной, художественной или научной ценности предмета и обоснование необходимости его включения в музейное собрание.

2. *Рассмотрение на Экспертной фондово-закупочной комиссии (ЭФЗК)*

- На заседании ЭФЗК рассматривается экспертное заключение. Комиссия принимает коллегиальное решение о целесообразности приема предметов, определяя, в какой фонд (основной, научно-

вспомогательный или библиотечный) они должны быть включены. Решение оформляется протоколом ЭФЗК и приказом директора.

3. *Юридическое оформление и прием на постоянное хранение*

- В зависимости от способа поступления заключается договор пожертвования или купли-продажи.
- Составляется главный учетный документ — Акт приема музейных предметов на постоянное хранение (Акт ПХ), утверждаемый директором музея.

4. *Учетная регистрация и обработка предмета:*

- На основании акта ПХ осуществляется запись в Книгу поступлений основного (КП), научно-вспомогательного (НВФ) или библиотечного фонда (БФ). Акт ПХ дополняется номером по книге поступлений.
- Если предмет принимается в основной фонд, то осуществляется запись в инвентарную книгу одной из музейных коллекций. Запись содержит расширенное описание предмета, указанное в экспертном заключении. Акт ПХ дополняется номером по инвентарной книге.
- Проводится маркировка предмета учетными номерами по книге поступлений и инвентарной книге.
- Если предмет принимается в основной фонд, производится фотофиксация предмета и составление музейного паспорта.
- Если предмет принимается в основной фонд, сведения о нем вносятся в Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации. Музейный паспорт дополняется номером из Государственного каталога Музейного фонда Российской Федерации.
- Определяется место хранения или экспонирования предмета. Сведения о нем вносятся в коллекционную и топографическую опись.
- На музейные коллекции, общее число которых насчитывает более пяти предметов, составляется коллекционная попредметная опись.

- Составляется Акт приема музейных предметов на ответственное хранение (Акт ОХ).
- Данные всех вышеуказанных актов заносятся в соответствующие книги регистрации.

Вышеизложенный порядок гарантирует, что каждый предмет, включенный в собрание Дзержинского краеведческого музея, будет иметь грамотное юридическое оформление, научное обоснование и займет свое место в целостной системе фондов, обеспечивающей его сохранность и изучение.

ОГЛАВЛЕНИЕ

История формирования музейного фонда	2
Софонов Андрей Александрович (1933–1936)	2
Софонов Борис Андреевич (1936–1954).....	3
Кораблева Алла Павловна (1955–1975)	8
Скорикова Валентина Николаевна (1975–1988)	15
Ежова Татьяна Николаевна (1988–2009)	17
Гусева Светлана Викторовна (2009–н. в.)	20
История формирования библиотечного фонда	28
Софонов Андрей Александрович (1933–1936)	28
Софонов Борис Андреевич (1936–1954).....	30
Кораблева Алла Павловна (1955–1975)	33
Скорикова Валентина Николаевна (1975–1988)	36
Ежова Татьяна Николаевна (1988–2009)	40
Гусева Светлана Викторовна (2009–н. в.)	43
Анализ состава музейного фонда	47
Фондовая коллекция «Ткани» (шифр «Т»).....	47
Фондовая коллекция «Оружие» (шифр «ОР»).....	49
Фондовая коллекция «Керамика, фарфор, стекло, кость» (шифр «ФСКИ»)	51
Фондовая коллекция «Металл, камень» (шифр «МК»)	52
Фондовая коллекция «Фалеристика, филателия» (шифр «ФФ»).....	54
Фондовая коллекция «Естественнонаучная» (шифр «ЕН»)	56
Фондовая коллекция «Предметы религиозного культа» (шифр «ПРК»)....	59
Фондовая коллекция «Художественные произведения» (шифр «Х»).....	60
Фондовая коллекция «Фото» (шифр «Ф»).....	63
Фондовая коллекция «Плакаты» (шифр «ПЛ»)	66
Фондовая коллекция «Нумизматика, бонистика» (шифр «НБ»)	68
Фондовая коллекция «Дерево» (шифр «Д»).....	71
Фондовая коллекция «Редкая книга» (шифр «РК»)	73
Фондовая коллекция «Кожа» (шифр «К»).....	75

Фондовая коллекция «Рукописные и печатные документы» (шифр «РПД»)	77
Фондовая коллекция «Химическая промышленность» (шифр «ХП»)	80
Фондовая коллекция «Прочие» (шифр «Пр»)	82
Фондовая коллекция «Кино, фонодокументы и документы на электронных носителях» (шифр «Э»)	84
Фондовая коллекция «Археология» (шифр «АРХ»)	86
Фондовая коллекция «Наука и техника» (шифр «НТ»)	87
Фондовая коллекция «Печатная продукция» (шифр «ПП»)	89
Анализ состава библиотечного фонда	92
Цели развития музея	95
Темы комплектования фондов	98
Виды и формы комплектования фондов	102
Принципы и критерии отбора предметов музейного фонда	104
Принципы и критерии отбора предметов библиотечного фонда	107
Порядок приема предметов в фонды	110

Составитель главный хранитель фондов М. С. Федоренко